

КУЛЬТУРА

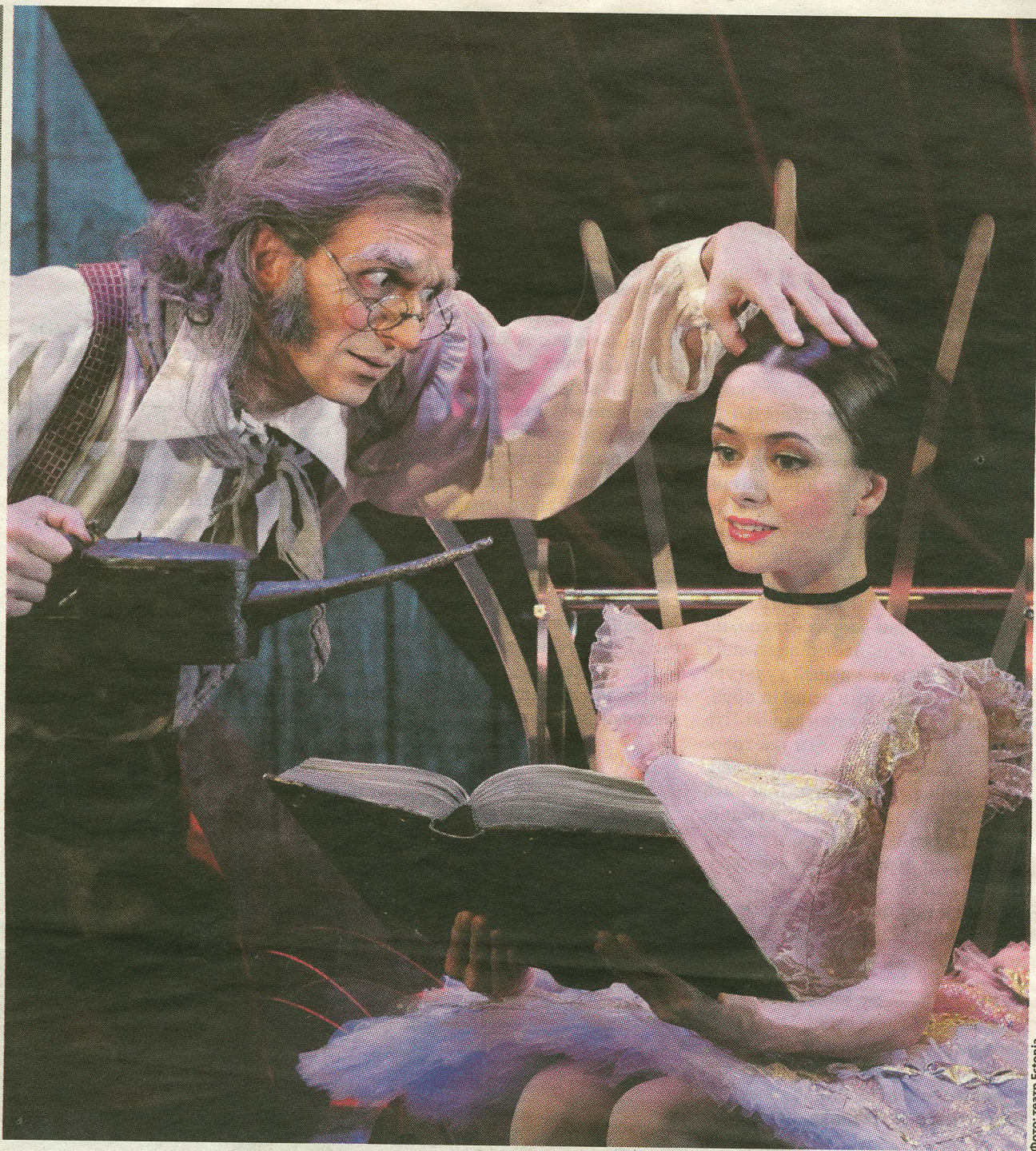


Фото: театр Estonia

«Коппелия» — старая сказка на новый лад

▶ В четверг, 4 марта, на сцене Национальной оперы «Эстония» состоится премьера балета Лео Делиба «Коппелия» в постановке английского хореографа Рональда Хинда.

Тамара Унанова

«Это был один из первых спектаклей, который мы видели в Москве».

балетмейстером петербургского балета и в 1870 году покинувший Россию. Премьера «Коппелии», на которой присутствовали Наполеон III с супругой императрицей Евгенией, прошла с огромным успехом. Спустя 12 лет после парижского триумфа датский балетмейстер Гансен показал «Коппелию» москвичам.

Затем к балету Делиба обратился

версии Мариуса Петипа. В основе либретто балета — новелла Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек», но в отличие от нее, балетный сюжет со счастливым концом и без каких-либо мистических моментов. Это история о кукольных дел мастере Коппелиусе, создавшем огромную, в человеческий рост куклу и полюбившем ее как собственную



Foto: teatr Estonia

«Коппелия» — старая сказка на новый лад

▶ В четверг, 4 марта, на сцене Национальной оперы «Эстония» состоится премьера балета Лео Делиба «Коппелия» в постановке английского хореографа Рональда Хинда.

Тамара Унанова

«Это был один из первых спектаклей, который мы с Аге (Аге Окс, партнерша и супруга Тоомаса Эдура. — Ред.) танцевали в Англии, — говорит Тоомас Эдур, художественный руководитель балета Национальной оперы «Эстония». — Его поставил тот же хореограф, который ставит и у нас. Это замечательный мастер Рональд Хинд, работу с которым мы вспоминаем с большим удовольствием. Его постановка «Коппелии» основана на хореографии Мариуса Петипа, сохранившейся до нашего времени. Он очень бережно отнесся к старинной хореографии. Этот балет очень любят английские зрители — как взрослые, так и дети. Чудесная музыка, красочные костюмы, разнообразные танцы, добрый юмор и настоящий балетный, наивный, но милый сюжет... Надеюсь, наша «Коппелия» понравится публике».

Премьера «Коппелии» состоялась 2 мая 1870 года в Парижской Опере и принесла настоящую славу ее автору — 34-летнему композитору Лео Делибу. Поставил балет известный французский хореограф и танцовщик Артюр Сен-Леон, на протяжении 11 лет бывший главным

балетмейстером петербургского балета и в 1870 году покинувший Россию. Премьера «Коппелии», на которой присутствовали Наполеон III с супругой императрицей Евгенией, прошла с огромным успехом. Спустя 12 лет после парижского триумфа датский балетмейстер Гансен показал «Коппелию» москвичам.

Затем к балету Делиба обратился Мариус Петипа, который поставил «Коппелию» в 1884 году на сцене Петербургского театра, а спустя десять лет, совместно с Чекетти, сделал новую редакцию балета.

Постановка Рональда Хинда основана на классической версии Мариуса Петипа. В основе либретто — новелла Гофмана.

В XX веке к «Коппелии» обращались такие знаменитые хореографы, как Джордж Баланчин, Ролан Пети, Мауро Бигонцетти — его оригинальную постановку, проникнутую духом Гофмана и поразившую интересной хореографией, наверняка помнят поклонники балета: она с успехом шла на сцене театра «Эстония» несколько сезонов.

Нынешняя постановка Рональда Хинда основана на классической

версии Мариуса Петипа. В основе либретто балета — новелла Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек», но в отличие от нее, балетный сюжет со счастливым концом и без каких-либо мистических моментов. Это история о кукольных дел мастере Коппелиусе, создавшем огромную, в человеческий рост куклу и полюбившем ее как собственную дочь, — еще один вариант на тему легенды о Пигмалионе и Галатее. Либреттисты превратили гофмановского волшебного мастера Коппелиуса в чудака. Он мечтает оживить куклу, и когда ему кажется, что это удалось, оказывается, что юные влюбленные Сванильда и Франц разыграли его. Старый мастер в итоге прощает их и благословляет молодую пару.

Одно из главных достоинств «Коппелии» — на редкость выразительная, богатая мелодиями музыка Лео Делиба, которую очень высоко ценил Петр Ильич Чайковский, считая ее, как и музыку к «Сильвии» — другому балету Делиба, образцом хорошей балетной музыки.

«Коппелия» — «последний французский романтический балет и последняя крупная удача французского балетного театра XIX века», — как отметил Николай Цискаридзе. И, наверное, не случайно «Коппелия» без малого полтора столетия является одним из самых популярных и любимых публикой балетов.