

Estonia uus „Coppelia” töötab tulla lõbusam ja lastesõbralikum

FOTO: HARRI ROSPU



Homsel esietendusel tantsivad peaosades Sergei Upkin ja Eve Andre.

BALLETT

Homsest on Estonia teatri laval jälle klassikaline „Coppelia” Ronald Hyndi lavastuses.

Andres Laasik
andres.laasik@epl.ee

„See on kõige parem ballett selleks, et laps esimest korda balletti vaatama viia,” ütles Hynd.

Kogu perele sobiva etenduse kasuks räägib ka „Coppelia” aluseks olev kirjanduslik materjal. Léo Delibes'i ballett on kirjutatud E. T. A. Hoffmanni novelli „Uneliivamees” ainetel. Hoffmanni muinasjutulaadsed romantilised jutud on olnud soositud nii laste kui ka täiskasvanute seas. Lapsesõbraliku etenduse

esietenduvast oluliselt erinev. „Eelmine „Coppelia” oli traagilise lõpuga. Nüüdne on lõbus ja helge,” kinnitas Andre.

Lavastaja Ronald Hynd lubas, et tema lavastus on võimalikult originaalilähedane. „Muidugi on tantsimistehnika vahepeal arenenud. Aga ma olen lähtunud eeskujudest, mis on lähedased „Coppelia” esialgsele variandile.”

Lavastajale eriline

Lavastus, mis on väikeste vaheegadega olnud mängukavas tänini, sündis 25 aastat tagasi Hyndi käe all Londoni kuninglikus rahvusballetis. Veel on ta toonud „Coppelia” välja Berliinis, Hongkongis ja Tšiili pealinnas Santiagos. Küsimuse peale, kui palju on järgmised lavastused eelmistega võrreldes edasi arenenud, ütles Hynd, nimetades

dega. Nende esinemine andis lavastusele uue hinguse.”

Lavastaja Hyndi koostöö Estonia balletitrupiga on sujunud hästi. „Ta on hea ja rahulik lavastaja, kes ei lähe närvi isegi enne esietendust,” ütles Eve Andre tunnustavalt.

Ka lavakujunduse looja on välismaalt – itaallanna Roberta Guidi di Bagno on teinud kujunduse ka varasematele Ronald Hyndi „Coppelia” lavastustele.

Peosa Swanildat tantsivad uues „Coppelia” lavastuses Eve Andre, Luana Georg, Olga Malinovskaja või Marika Muiste. Tema partnerit Franzit esitavad Anatoli Arhangeliski, Artjom Maksakov, Aleksandr Prigorovski või Sergei Upkin. Osa tantsijaid osales ka Estonia teatri 2002. aasta lavastuses. ●



Homsel esietendusel tantsivad peaosades Sergei Upkin ja Eve Andre.

BALLETT

Homsest on Estonia teatri laval jälle klassikaline „Coppelia” Ronald Hyndi lavastuses.

Andres Laasik
 andres.laasik@epl.ee

„See on kõige parem ballett selleks, et laps esimest korda balletti vaatama viia,” ütles Hynd.

Kogu perele sobiva etenduse kasuks räägib ka „Coppelia” aluseks olev kirjanduslik materjal. Léo Delibes’i ballett on kirjutatud E. T. A. Hoffmanni novelli „Uneliivamees” ainetel. Hoffmanni muinasjutulaadsed romantilised jutud on olnud soositud nii laste kui ka täiskasvanute seas. Lugu armastajapaarist ja leiutaja loodud nukust, kes nende vahele astub, pakub romantismile omaselt rohkesti sümboliseid tähendusi.

Ka osatäitjate meelest on tegemist helge teosega, mille pärast tasub teatrisse tulla ja vanematel ka lapsed kaasa võtta. „Seda balletti vaadates tuleb naer peale,” lubas Franzi tantsiv Artjom Maksakov.

Eelmises lavastuses Swanildat tantsinud Eve Andre sõnul oli tookordne tõlgendus nüüd

esietenduvast oluliselt erinev. „Eelmine „Coppelia” oli traagilise lõpuga. Nüüdne on lõbus ja helge,” kinnitas Andre.

Lavastaja Ronald Hynd lubas, et tema lavastus on võimalikult originaalilähedane. „Muidugi on tantsimistehnika vahepeal arenenud. Aga ma olen lähtunud eeskujudest, mis on lähedased „Coppelia” esialgslele variandile.”

Lavastajale eriline

Lavastus, mis on väikeste vaheaegadega olnud mängukavas tänini, sündis 25 aastat tagasi Hyndi käe all Londoni kuninglikus rahvusballetis. Veel on ta toonud „Coppelia” välja Berliinis, Hongkongis ja Tšiili pealinnas Santiagos. Küsimuse peale, kui palju on järgmised lavastused eelmistega võrreldes edasi arenenud, näitas Hynd nimetisõrme ja põialt, nii et oli raske vahet teha, kas need olid koos või jäi sõrmede vahele väike pilu, ja ütles: „Niipalju. Päris samad nad muidugi ei ole – iga lavastus on uued tantsijad ja siin lööb välja iga tantsija individuaalsus.”

Hyndi jaoks on „Coppelia” eriline tähendus, mis on seotud eesti tantsijatega. „Kui Age Oks ja Toomas Edur tulid 20 aastat tagasi Londonisse ja õppisid minu „Coppelia” peaosil, oli see mulle esimene kohtumine nen-

dega. Nende esinemine andis lavastusele uue hinguse.”

Lavastaja Hyndi koostöö Estonia balletitrupiga on sujunud hästi. „Ta on hea ja rahulik lavastaja, kes ei lähe närvi isegi enne esietendust,” ütles Eve Andre tunnustavalt.

Ka lavakujunduse looja on välismaalt – itaallanna Roberta Guidi di Bagno on teinud kujunduse ka varasematele Ronald Hyndi „Coppelia” lavastustele.

Peaos Swaniildat tantsivad uues „Coppelia” lavastuses Eve Andre, Luana Georg, Olga Malinovskaja või Marika Muiste. Tema partnerit Franzi esitavad Anatoli Arhangeliski, Artjom Maksakov, Aleksandr Prigorovski või Sergei Upkin. Osa tantsijaid osales ka Estonia teatri 2002. aasta lavastuses. ●

Ballett

„Coppelia”

- Lavastaja: Ronald Hynd
- Dirigent: Risto Joost
- Kunstnik: Roberta Guidi di Bagno (Itaalia)
- Esietendus homme Eesti rahvusballetis
- Esietenduses tantsivad peaosil Eve Andre ja Sergei Upkin.