

КАК ОЖИВИТЬ ДЕВУШКУ С ЭМАЛЕВЫМИ ГЛАЗАМИ

Тамара УНАНОВА

«Коппелия» Делиба – это самый лучший балет, на который стоит в первый раз повести ребенка», – считает английский хореограф Рональд Хинд. И, пожалуй, он прав. Во всяком случае, премьера «Коппелии», поставленной им на сцене «Эстонии», стала отличным весенним подарком для любителей классического балета – как взрослых, так и маленьких.

Веселый и добрый, полный юмора и забавных приключений, балет этот смотрится легко и радует глаз – чудесными декорациями и красивыми костюмами (художник – Роберта Гвиди Баньо), разнообразными характерными танцами и живой пантомимой, замечательной музыкой Лео Делиба и яркими образами героев в талантливом исполнении Эве Андре (Сванильда), Сергея Упкина (Франц) и Виталия Николаева (Коппелиус).

Лебединая песня мастера иллюзий Сен-Леона

«Коппелию» называют последним французским романтическим балетом, но если «Жизель» признана величайшей трагедией в истории балета, то «Коппелия» – величайшая из хореографических комедий, как справедливо заметил Джордж Баланчин.

Сюжет ее основан на новелле Э.Т.А.Гофмана «Песочный человек» и рассказывает о кукольных дел мастера Коппелиусе, алхимике и чародее, сконструировавшем механическую куклу и одержимом желанием во что бы то ни стало оживить ее. Однако хитроумной Сванильде, приревновавшей своего жениха Франца к красавице с эмалевыми глазами, удается разыграть мастера, притворившись куклой, и вконец разрушить его планы. В отличие от новеллы Гофмана с ее трагическим финалом и атмосферой мрачной фантастики, балет полон комических ситуаций и заканчивается свадьбой Франца с живой красавицей Сванильдой.



Фото: Сергей Трофимов(2)

Смешной и нелепый чудака-профессор Коппелиус (Виталий Николаев) вызывает добрую улыбку у зрителя.

Мировая премьера «Коппелии, или Девушки с эмалевыми глазами» («Coppélia ou la Fille aux yeux d'émail») состоялась 25 мая 1970 года в Парижской опере и принесла славу ее автору – 34-летнему композитору Лео Делибу. Поставил балет известный французский хореограф, танцовщик и скрипач-виртуоз Артюр Сен-Леон, на протяжении десяти лет занимавший должность главного балетмейстера Петербурга. В 1869 году он, не выдержав конкуренции с Мариусом Петипа, уехал на родину. «Коппелия» стала его лебединой песней – спустя четыре месяца после премьеры Артюр Сен-Леон скончался. Ему было всего 49 лет, и по злой иронии судьбы балет о мастере кукол, фокуснике-иллюзионисте Коппелиусе, который чем-то походил на автора, стал самой крупной его удачей.

Окончание на стр.26-27