

D2D 5.03.10



**Революция в опере и балете:** 2 марта в Национальной опере «Эстония» официально объявили о превращении балетной труппы этого театра в Национальный балет Эстонии. По словам художественного руководителя балетной труппы «Эстонии» Тоомаса Эдура (на снимке), в новом статусе танцовщицы обретут большую самостоятельность, с которой, конечно, сопряжена и ответственность. В любом случае, считает Эдур, независимость пойдет балету на пользу. В новую жизнь Национальный балет вступает уже 92-летним: первая балетная труппа появилась в «Эстонии» в 1918 году.  
Фото: Scanpix / Postimees

## ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ НА ПУАНТАХ <sup>D2D</sup> 5.03.10

Тамара УНАНОВА

Третий год подряд Йыхви на пять дней становится балетной столицей Эстонии: 11 марта здесь откроется Йыхвиский фестиваль балета.

Кто сказал, что Эстония – не балетная страна? Убедить в обратном и призван Йыхвиский балетный фестиваль, успевший, несмотря на молодость, занять заметное место на театральной карте Эстонии. По сути фестиваль является международным: его гостями были солисты берлинского и Санкт-Петербургских театров, в прошлом году в Йыхви выступили звезды Английского Национального балета Аге Окс и Тоомас Эдур, возглавляющие ныне балетную труппу Национальной оперы «Эстония». Аге Окс, в первый день 2010 года ставшая мамой, является художественным советником фестиваля.

В программе, рассчитанной как на взрослых, так и на юных любителей балета, главное место занимает классика: 13 марта балетная труппа Латвийской национальной оперы покажет балет Адольфа Шарля Адама «Корсар», а днем раньше зрители

увидят новую работу нашей балетной труппы – балет Лео Делиба «Коппелия» в постановке английского хореографа Рональда Хинда.

Хотя «Корсар» и «Коппелия» относятся к одному периоду французского романтического балета, это очень разные по духу и атмосфере спектакли. «Корсар», впервые поставленный в Парижской опере в 1856 году Жозефом Мазилье по мотивам поэмы Джорджа Байрона, был вскоре забыт. Воскресил «Корсара» в 1868 году в Мариинском театре Мариус Петипа, чья версия и дошла до наших дней. В балете рассказывается о красавице-невольнице Медоре, похищенной корсаром Конрадом, а затем обманым путем возвращенной владельцу и проданной паше Сеиду. Влюбленный в Медору корсар с друзьями проникает во дворец пашы, освобождает пленницу и бежит с нею на корабле. Попав в шторм, корабль рассыпается на куски, но влюбленные чудом спасаются.

Сюжет «Корсара» крайне запутан, но прелесть не в нем, а в разнообразных танцах одалисок и корсаров, роскоши экзотического Востока с его гаремами и базаром, гениальной

находке Петипа – дивертисменте «Оживленный сад»... За полтора века «Корсар» оброс массой редакций. Латвийский хореограф Айварс Лейманис, поставивший балет в 2003 году в Риге, оставил главные классические номера Петипа, но сделал более динамичный спектакль, который пользуется успехом в разных странах.

Впервые в Йыхвиском фестивале участвует, как ни парадоксально это звучит, и наша труппа (а не только некоторые ее солисты). Зрители смогут познакомиться с вечно юным балетом «Коппелия», премьера которого состоялась на сцене «Эстонии» 4 марта. Сюжет балета основан на новелле Гофмана «Песочный человек» и рассказывает о мастере Коппелиусе, сконструировавшем механическую куклу Коппелию, в которую влюбился студент Франц. В отличие от новеллы Гофмана с ее трагическим финалом и мрачной атмосферой, балет заканчивается свадьбой героя с живой красавицей Сванильдой.

Еще одно лакомство для балетоманов – традиционный гала-концерт (14 марта), в котором выступят ведущие балетные пары из России, Чехии,

Шотландии, Венгрии и Эстонии. Впервые в Эстонии свое искусство покажут звезда чешского балета Адела Поллертова и воспитанник знаменитой Вагановской школы Александр Кацапов, а также лауреаты международных конкурсов, первая пара Михайловского театра Марат Шемиунов и Ирина Перрен, недавно награжденная высшей театральной премией Петербурга «Золотой

софит». В концерте примут участие и наши знаменитые земляки – солистка Шотландского балета Эве Мутво-Оя, которая выступит вместе со своим итальянским партнером Эриком Каваллари, а также премьер Венгерского национального балета Владимир Архангельский (в прошлом солист «Эстонии») с партнершей Алесей Поповой. Выступят и солисты театров «Эстония» и «Ванемуйне», а также гости из Риги. Завершится фестиваль, как и начинался, детским представлением: балетная студия Керсти Адамсон 15 марта покажет спектакль на музыку Сен-Санса «Карнавал животных».



Ирина Перрен и Марат Шемиунов в «Спящей красавице».  
Фото: peshe.ru