

# Pärt75

17.08 - 26.09 2010

TALLINN • PAIDE • RAKVERE

FESTIVALI PURJED HEISKAB  
**Nordea** 

Toetjad:

KULTUURIMINISTEERIUM

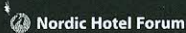


Festivali kutsuseptimäär

**OLEREX**  
EESTI KUTUSEFIRMAD



SAILINVEST  
SEA THE FUTURE



Korraldaja:

**salk**

SA LOOTSI KODA

[www.nargenfestival.ee](http://www.nargenfestival.ee)

## DANCE BY PÄRT

Balletiõhtu Arvo Pärdi muusikale  
Koreograafid Toomas Edur, Marina Kesler ja Oksana Titova  
Kunstiline juht Toomas Edur

### I osa

- **„Cantate Domino canticum novum“**  
Koreograaf – Marina Kesler  
Muusika – „Cantate Domino canticum novum“ (psalm 95) (1977/1996)  
Paide võimlemisklubide õpilased
- **„Lahus“**  
Koreograaf – Oksana Titova  
Muusika – „Cantus in Memory of Benjamin Britten“ (1977/1980)  
Marika Muiste, Anatoli Arhangelski
- **Stseen balletist „Libahunt“**  
Koreograaf – Marina Kesler  
Muusika – „Fratres“ viiulile ja klaverile (1977/1980)  
Eve Andre, Vitali Nikolajev, Aleksandr Prigorovski, Heidi Kopti,  
Kaja Kreitzberg
- **„Võrdsel kaugusel“**  
Koreograaf – Toomas Edur  
Muusika – „Pari intervallo“ (1976), „Lamentate“ (2003)  
Alena Shkatula, Maksim T ukarjov

### II osa

- **Tantsuetendus „Othello“**  
Koreograaf – Marina Kesler  
Kunstnik – Andréa T. Haamer (Rootsi)  
Valguskunstnik – Neeme Jõe  
Koreograafi assistent – Ervin Green  
Etenduse juht – Anton Osul  
  
Othello – Aleksandr Prigorovski  
Desdemona – Eve Andre  
Jago – Sergei Upkin  
Cassio – Jonathan Hanks  
Bianka – Marika Muiste  
Neli paari: Marika Muiste ja Anatoli Arhangelski, Heidi Kopti ja  
Sergei Upkin, Kaja Kreitzberg ja Jevgeni Grib, Seili Loorits-Kämbre  
ja Jonathan Hanks.

Kasutatud muusika:

„Arbos“ / Kolmas sümfoonia, III osa, / Kollaaž teemal B-A-C-H, I osa  
*Toccata. Preciso* ja II osa *Sarabande. Lento* / Spiegel im Spiegel / Sarah  
was ninety years old / Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte... (Kui Bach oleks  
mesilasi pidanud...) / Teine sümfoonia, III osa / Es sang vor langen Jahren  
(Motette für de la Motte).

Balletiõhtu „Dance by Pärt“ koosneb koreograafide Toomas Eduri, Marina Kesleri ja Oksana Titova Pärdi muusikale loodud tantsuseadetest ja Marina Kesleri tantsuetendusest „Othello“, mis on inspireeritud William Shakespeare'i samanimelisest meistriteosest ning Arvo Pärdi heliloomingust. Meie igapäevane elu ei möödu muretult ja kõigil on elult midagi õppida, kuid millal kaotame võimu oma saatuse üle ning saatus hakkab meid valitsema? Lavastus kannab endas inimloomuse ajatud olemust ja kujutab inimeste võimet teha valikuid. Otsustamise hetkele eelneb piiripealne seisund, kus on võimalik valida nii hea kui kurja vahel. Meeltesegaduse hetkil, vaevatuna hingepiinadest ja kibestumusest tehakse sageli otsuseid, millest pole tagasiteed. Valides kurja, võib kaotada kõik. Shakespeare'i tragöödia on läinud maailmakirjanduse ajalukku kui üks haaravamaid ja põnevamaid draamateoseid.

Laval on Eesti Rahvusballeti solistid ja Paide noored tantsijad.

**Toomas Edur** (balletitantsija, koreograaf) on lõpetanud Tallinna Balleti-kooli 1988. aastal ning töötanud aastail 1988–1990 Rahvusooperis Estonia. Alates 1990. aastast on ta olnud Inglise Rahvusballeti solist ning aastail 1996–1997 oli ta Birminghami Kuningliku balleti külalissolist. Eduri olulisemateks rollideks on olnud Apollo Stravinski „Apollon“, Basilio Minkuse „Don Quijotes“, Prints Tšaikovski „Luikede järves“, Romeo Prokofjevi „Romeos ja Julius“, Prints Tšaikovski „Pähklipurejas“, Prints Prokofjevi „Tuhkatriinus“, Des Grieux MacMillani/Massenet' „Manonis“, Désiré Tšaikovski „Uinuvus kaunitaris“ jpt. Ta on loonud koreograafia Royal Albert Hallis toimunud etendusele „Forever“, mis tuli ettekandele galaõhtul „The Greatest Love Gala“ (2000) ja etendusele „E-duur“, mis esietendus 2005. aastal Vanemuises. Toomas Edurit on pärjatud mitmete auhindadega: 1990. aastal koos Age Oksaga parima paari auhind Rahvusvahelisel Balletivõistlusel USAs, 1994. aastal auhind silmapaistva esinemise eest balletis (*Evening Standard Outstanding Performance Award for Ballet 1994*), 2001. aastal Valgetähe III klassi teenetemärk, 2002. aastal koos Age Oksaga unikaalse partnerluse auhind (Unique Partnership Award – Critics Circle). 2004. aastal saavutasid Edur ja Oks mainekaima Briti teatripreemia, Laurence Olivier' auhinna märkimisväärsete saavutuste eest tantsus. Balletipaarile tõi edu spetsiaalselt neile kirjutatud koreograafia – Wayne McGregori duett „2 Human“. Lisaks nomineeriti paar ka Benois de la Danse'i auhinnale, mida annab välja Rahvusvaheline Tantsuliit kaasaegse koreograafia ja selle esitamise eest. Samast aastast on ta Briti Balletiorganisatsiooni patroon.

**Marina Kesler** (koreograaf) on lõpetanud Tallinna Koreograafiakooli 1988. aastal (Tiiu Randviiru klassis) ja on töötanud sellest alates Rahvusooperis Estonia balletitantsija, liikumisjuhi ja koreograafina. Ta on täiendanud end 1997.

aastal Venemaa Teatrikunst Akadeemias Moskvas (GITISes), omandades magistrikraadi balletipedagoogika alal. Marina Kesler debüteeris koreograafina Helsingin tanssiopistos 2000. aastal lavastusega „Jota“ Glinka muusikale. Ta on teinud liikumiseseid ja loonud koreograafia mitmele Estonia lavastusele, sh „Helisev Ungari“ (2004), Schuberti ja Berté „Kolme neitsi maja“ (2005), „Estonia 100“ operetigala (2006), „Paris mon amour“ (2006), Estonia ballile 2009 jt. Peale Estonia on ta teinud kaastööd ka teistele teatritele, loonud koreograafia teatri Bel-Etage etendustele „Beau Monde“ (Mart Sanderi lav.) ja „Cabaret“ (A.-E. Kerge lav.), koreograafia Bizet' ooperile „Carmen“ Endla teatris (Marko Matvere lav., 2007), loonud lühiballetid „Üks päev“ (2006) ja „Bernarda Alba maja“ (2008, mõlemad Tallinna Balletikooli õpilastele) ja „Libahunt“ (L. Sumera, R. Kangro, A. Pärdi ja L. Austeri muusikale; RO Estonia, 2007). Marina Kesler jõudis 2005. aastal X Moskva rahvusvahelisel koreograafide konkursil kolme parima hulka ja pälvis preemia tantsunumbrite eest „Danse sacree“ (I. Stravinski muusikale) ja „Ne me quitte pas“ (J. Brelli muusikale). 2007. aastal pälvis ta Eesti teatri aastaauhinna balleti „Libahunt“ lavastuse eest Rahvusooperis Estonia.

**Oksana Titova** (balletitantsija, koreograaf-lavastaja) lõpetas ta Tallinna Balletikooli 1998. aastal. Ta jätkas õpinguid Tallinna Pedagoogikaülikooli koreograafia osakonnas (1998–2002) ning seejärel omandas ta aastal 2006 Tallinna Ülikoolis koreograaf-lavastaja magistrikraadi.

Peale õpingute ja töö Rahvusooper Estonia balletitrupis, täiendas Oksana end aktiivselt nii Eestis kui ka välismaal (Pärnu Suvetantsukool, Viini Rahvusvaheline Tantsufestival, Vilniuse Tantsufestival, Colina LAB jne).

Oksana Titova on teinud tihedat koostööd koreograaf-tantsija ning videokunstniku Taavet Janseniga. Selle tulemusena sündisid mitmed lühitantsuetendused ning videoinstallatsioonid, mis osalesid mitmel tantsufestivalidel nii Eestis kui ka mujal Euroopas. Titova ja Janseni koostöö edukaimaks osutus tantsuetendus „The Last Hairy“ (koos Juhan Ulfsakiga), mis sai 2005. aastal Eesti teatri aastaauhinna parima tantsulavastuse eest ning pälvis ka rahvusvahelist tunnustust – Aerowave võrgustik valis selle 300 kandidaadi hulgast Londoni tantsufestivali „Resolution“ programmi. „The Last Hairy“ kandideeris 2005. aastal Philip Morrise tantsuauhinna aasta tegija kategoorias. 2007. aastal pärjati Rahvusooperis Estonia etendunud lavastus „Hamlet“ Eesti teatri aastaauhinna tantsulavastuse alal. Ühtlasi oli lavastus Philip Morrise tantsuauhinna nominent. Sama lavastus on osalenud mitmel rahvusvahelistel festivalidel Eestis, Lätis ja Inglismaal.

Oksana Titoval tantsuetendused on ettekandele tulnud peale Estonia veel Vanemuise teatris ja Kanuti gildi saalis. 2005. aastal oli ta üks tudengite tantsuteatri Tee Kuubis asutajatest ning on seal lavastanud kaasaegse tantsu etendused „Jalg/Pall“ ja „Teepidu“, mis said koos teiste projektidega Philip Morrise parima uustulija auhinna 2005. aastal.

Oksana Titova loonud koreograafiat ka mitmele draamaetendusele: „Savonarola tuleriit“ (Eesti Draamateater, lavastaja Hendrik Toompere jr.), „Preili Julie“ (Vene Teater, lavastaja Nikolaj Krutikov), „Viuldaja katusel“ (Teater Vanemuine, lavastaja Vahur Keller) jt. Samuti on ta loonud koreograafiat moe- ja muusikalavastustele.

**Andréa T. Haamer** (kunstnik) on sündinud 1967. aastal Göteborgis. Ta on õppinud Budapesti Kunstiakadeemias (1993–1999) ning teinud kostüümi- ja lavakujundusi peamiselt ballettidele ja lasteetendustele Ungari ja Rootsi teatrites. Ta on loonud kujunduse ballettidele „Carmen“ ja „Pähklipureja“, Attila Egerházi tantsulavastustele „Pas de deux“ ja „Vágytöl ... Vágyig“ Debrecenis ning mitmele Jorma Elo tantsulavastusele. Ta on teinud ka stuudiokujundusi Ungari televisioonile, graafilist disaini trükiväljaannetele ja esinenud oma kostüümi- ning lavakujunduse kavanditega näitustel. Alates 2004. aastast töötab ta Debreceni Balletis koordinaatorina.

**Neeme Jõe** (valguskunstnik) alustas tööd Rahvusooper Estonias teatrivalgustuse alal pärast keskkooli lõpetamist 1992. aastal, omandades erialased oskused teatris töötades. Sellest peale on ta olnud valgusmeister enamusele Estonia lavastustest. Tema tööd on pälvinud tähelepanu Soomes (Puccini „Tosca“, 1997), Venemaal (Tšaikovski „Ievgeni Onegin“, 2003), Küprosel (stseenid Bizet' ja Štšedrini balletist „Carmen“ ja Raveli balletist „Daphnis ja Chloë“, 2000) ja Rootsis (Verdi „La traviata“, 2001; Puccini „Tosca“ ja Schiavoni „Cassandra“, 2005; Verdi „Rigoletto“, 2007 ja Bizet' „Carmen“).

**Eve Andre** (balletitantsija) on lõpetanud 1996. aastal Tallinna Balletikooli ning töötanud samast aastast alates balletisolistina Rahvusooperis Estonia.

Rolle: Swanilda (Delibes'i „Coppélia“), Sülfidid (Bournonville'i „Sülfidid“), Lumivalgeke (Harangozó „Lumivalgeke ja 7 põialpoissi“), Julia (Prokofjevi „Romeo ja Julia“), Marie (Tšaikovski „Pähklipureja“), Klara (Bigonzetti „Coppélia“), Cassandra (Cannito „Cassandra“), Printsess Florina, Aurora (Tšaikovski „Linuuv kaunitar“), Constance (Nixoni „Kolm musketäri“), Nümf (Titova „Hamlet“), Tiina (Kesleri „Libahunt“), Quitéria sõbranna (Minkuse „Don Quijote“), Kitty (Štšedrini „Anna Karenina“), Antigone (Murdmaa „Antigone“) jmt; solistipartiid Raveli „La valse's“ ning Russell Adamsoni džässballettides „In the Mood with Duke“, „Enne ja nüüd“ ja „At the Still Point“, Tšaikovski „Luikede järve“ *pas de trois's* ja Adami „Giselle'i“ *pas de deux's* jm. Eve Andre on pälvinud mitmeid auhindu, sh Klaudia Maldutise nimelise preemia (1998), võitnud rahvusvahelisel balletitantsijate võistlusel „Arabesk-2000“ Permis (Venemaa) diplomi ja parima paari tiitli koos Sergei Upkiniga, Philip Morrise tantsuauhinna (2000), parima paari tiitli koos Sergei Upkiniga rahvusvahelisel balletikonkursil Jacksonis (USA, 2002) ning Eesti Teatri aastaauhinna (2008).

**Anatoli Arhangelski** (balletitantsija) on lõpetanud Tallinna Balletikooli 1996. aastal. Samal aastal sai temast Estonia balletitantsija ning aastast 2003 solist.

Rolle: Franz (Delibes'i „Coppélia“), Porthos ja Buckinghami hertsog (Nixoni „Kolm musketäri“), Golaud (Härmi „Pelléas ja Mélisande“), Bryaxis (Raveli „Daphnis ja Chloë“), Kurat (Tubina „Kratt“), Paris ja Tybalt (Prokofjevi „Romeo ja Julia“), Sõber (Kallósi „Pulmareis“), Jaamavaht (Štšedrini „Anna Karenina“), Rotbart (Tšaikovski „Luikede järve“), Drosselmeier (Tšaikovski „Pähklipureja“), Coppélius (Bigonzetti „Coppélia“), Ulysses Bohnam (Schiavoni „Cassandra“), Noormees (Stravinski „Tullilind“), Inglise ohvitser (Vämose „Shannon Rose“), Jahimees (Harangozó „Lumivalgeke ja 7 põialpoissi“) jmt; solistipartiid Tšaikovski „Linuuv kaunitari“ *pas de deux's*, Štšedrini „Anna Karenina“ II vaatuse duetis jm.

**Jonathan Hanks** (balletitantsija) on lõpetanud Londoni Kuningliku Balleti-  
kooli 2009. aastal ning liitus samal aastal Eesti Rahvusballetiga. Estonias  
kuuluvad tema repertuaari Ninatark (Harangozó „Lumivalgeke ja 7 põial-  
poissi“), „Hispaania tants“ (Tšaikovski „Luikede järv“) ja väiksemad rollid  
teatri repertuaaris olevates ballettides. Lisaks eelmainitule on ta tantsinud ka  
mitmeid sooloosi ja variatsioone: Jamesi variatsioon (Bournonville'i „Sülfiid“,  
I vaatus), soolo (Bournonville'i „Lillefestival Genzanos“), pas de cinq (Tšai-  
kovski „Uinuv kaunitar“), variatsioon (Bournonville'i „Napoli“), Wayne McG-  
regori „i-relations“, Petal Milleri „Soirée de la Danse“, pas de quatre (Adami  
„Giselle“), Kenneth MacMillani „Soirée Musicale“, Vanessa Fentoni „Step by  
Step“, Chehon Wespi-Tschopi „Quand les Ames se Touchent“. Viimasel õpin-  
guaastal tantsis ta järgmistes Kuningliku Balleti lavastustes: Tšaikovski „Lui-  
kede järv“, MacMillani „Manon“, Ashtoni „Ondine“, Tšaikovski „Pähklipureja“ ja  
MacMillani „Isadora“.

Jonathan Hanks on olnud mitmete rahvusvaheliste võistluste finalist: Ur-  
sula Moreton Award (2006), Kuningliku Akadeemia Phyllis Baddelli nimeline  
võistlus (2006), Kenneth MacMillani nimeline Koreograafiavõistlus (2007),  
Noorte Briti tantsijate võistlus (2007), Ameerika noorte tantsijate Grand Prix  
(2009).

**Heidi Kopti** (balletitantsija) lõpetas Tallinna Balletikooli 1998. aastal. Samal  
aastal asus ta tööle Rahvusoperis Estonia.

Rolle: Lumivalgeke (Harangozó „Lumivalgeke ja 7 põialpoissi“), Con-  
stance (Nixoni „Kolm musketäri“), pas de trois, neli väikest luike, Napoli tants,  
Pruut (Tšaikovski „Luikede järv“), Tuhkatriinu, Punamütsike, Printsess Flori-  
na (Tšaikovski „Uinuv kaunitar“), Sõbranna (Delibes'i/Bigonzetti „Coppélia“),  
Pastoraal (Tšaikovski „Pähklipureja“), Fuuria (Stravinski „Tulilind“), Vals  
(„Chopiniana“), Tantsija (Raveli „La valse“), mässajate juhi naine (Vämose  
„Shannon Rose“), Tantsija (Adamsoni „In the Mood with Duke“), Olympe  
(Härmi „Kameeliadaam“), Kaks sülfiidi (Bournonville'i „La Sylphide“), Mari  
(Kesleri „Libahunt“), Quiteria sõbranna (Minkuse „Don Quijote“), Swanilda  
sõbranna (Delibes'i „Coppélia“) jt.

**Kaja Kreitzberg** (balletitantsija) on lõpetanud Tallinna Koreograafiakooli  
1990. aastal. Samast aastast töötab ta Rahvusoperis Estonia. Alates 1996.  
aastast töötab ta lisaks Tallinna Balletikoolis repetiitorina ning 2006. aastast  
klassikalise tantsu pedagoogina.

Tema repertuaari kuuluvad järgmised rollid: Vöörasema (Harangozó „Lu-  
mivalgeke ja 7 põialpoissi“), Myrtha (Adami „Giselle“), Olympe (Härmi „Ka-  
meeliadaam“), Mercutio sõbranna (Prokofjevi „Romeo ja Julia“), vöörasõde  
(Prokofjevi „Tuhkatriinu“), külatüdruk (Cullbergi „Preili Julie“), Fleur de Lys'i  
sõbranna ja mustlane (Pugni „Esmeralda“), suur luik ja mõrsja (Tšaikovski  
„Luikede järv“), haldjas (Tšaikovski „Uinuv kaunitar“); solistipartiid: „Rooside  
valss“ (Tšaikovski „Pähklipureja“), *Grand pas d'action* (Minkuse „Bajadeer“),  
„Hispaania tants“ (Tšaikovski „Luikede järv“), samuti osatäitmised ballettides  
„Pulmareis“ (koreograafia Mai Murdmaa, muusika Sándor Kallós), „Red With  
Me“ (koreograafia Jorma Elo, muusika Fryderyk Chopin), „Cassandra“ (ko-  
reograafia Luciano Cannito, muusika Marco Schiavoni) jpt.

**Marika Muiste** (balletitantsija) on lõpetanud Tallinna Balletikooli 1998. aastal.  
Samal aastal asus ta tööle Rahvusoper Estonia balletitrupi solistina.

Rolle: Madame Bonacieux (Nixoni „Kolm musketäri“), Sülfiid (Bournonville'i  
„Sülfiid“), Klara (Bigonzetti „Coppélia“), Rose (Vämose „Shannon Rose“),  
Anaïs (Härmi „Kameeliadaam“), Ophelia (Titova „Hamlet“), Quiteria sõbran-  
na (Minkuse „Don Quijote“), Kevad (Prokofjevi „Tuhkatriinu“), Haldjas (Tšai-  
kovski „Uinuv kaunitar“), Giselle'i sõbranna (Adami „Giselle“), Swanilda sõb-  
ranna (Delibes'i „Coppélia“) ja Kaunitar (Stravinski „Tulilind“); solistipartiid  
Tšaikovski „Luikede järve“ pas de trois ja „Danse des petits cygnes“, Tšai-  
kovski „Pähklipureja“ „Rooside valsis“ ja „Hiina tantsus“ jm. Marika Muiste on  
võitnud Philip Morrise noore tantsija preemia 2001. aastal ja Klaudia Maldu-  
tise stipendiumi 2008. aastal.

**Vitali Nikolajev** (balletitantsija) lõpetas Tallinna Balletikooli 1986. aastal.  
Samast aastast tantsib ta Rahvusoperis Estonia ja alates 2001. aastast so-  
listina.

Rolle: solist („Neli viimast laulu“ R. Straussi muusikale), Oscar (Holmi „Ar-  
mastuse muinasjutt“), Alexis (Paulli/Dolgu ini „Konservatoorium“), Narr  
(Tšaikovski „Luikede järv“), Aadam (Penderecki/Murdmaa „Kaotatud para-  
diis“), Kosilane ja prints Fortuné (Tšaikovski „Uinuv kaunitar“), Kurat (Tubina  
„Krat“), Jaamavaht (t redini „Anna Karenina“), Mercutio (Prokofjevi „Romeo  
ja Julia“), Metsnik (Adami „Giselle“), Priamo Mancuso (Cannito „Cassandra“),  
Kaštšei (Stravinski „Tulilind“), Camacho (Minkuse „Don Quijote“), Madge  
(Bournonville'i „Sülfiid“), Coppelius (Delibes'i „Coppélia“) jm.

**Aleksandr Prigorovski** (balletitantsija) lõpetas Tallinna Balletikooli 2006.  
aastal. Samast aastast töötab Prigorovski Rahvusoperis Estonia.

Rolle: Porthos (Nixoni „Kolm musketäri“), Prints (Harangozó „Lumivalge-  
ke ja 7 põialpoissi“), Gurn (Bournonville'i „Sülfiid“), Pelléas (Härmi „Pelléas ja  
Mélisande“), Margus (Kesleri „Libahunt“), Solist (Kesleri „Üks päev“), Sõber  
(Delibes'i/Bigonzetti „Coppélia“), Pähklipureja-Prints (Tšaikovski „Pähklipu-  
reja“), solist Napoli tantsus (Tšaikovski „Luikede järv“), Mercutio ja Benvolio  
(Prokofjevi „Romeo ja Julia“), Basilio ja Espada (Minkuse „Don Quijote“), so-  
list (Raveli „La valse“), I pas de deux (Scholzi „Teine sümfoonia“), III pas de  
deux (Christe „Enne öö saabumist“). 2008. aastal pälvis Aleksandr Prigo-  
rovski kristallkingakese auhinna.

**Alena Shkatula** (balletitantsija) on lõpetanud 2003. aastal Minski Balletikoo-  
li klassikalise balleti erialal. Aastail 2001–2003 stažeeris ta Valgevane Oo-  
periteatri balletitrupis, tantsides ka väiksemaid solistirole, ning aastatel  
2003–2008 oli samas solist. Alates 2008. aastast on ta Rahvusoper Esto-  
nia balletisolist.

Rolle Rahvusoper Estonias: Odette/Ottillie (Tšaikovski „Luikede järv“),  
Kuninganna Anna (Nixoni „Kolm musketäri“), Mercédès ja Dulcinea (Minkuse  
„Don Quijote“), Printsess Florina ja Sirelihaldjas (Tšaikovski „Uinuv kauni-  
tar“); soolopartiid: „Rooside valss“ Tšaikovski „Pähklipurejas“, Raveli „Boléros“  
ja Scholzi „Teises sümfoonias“.

**Maksim Tšukarjov** (balletitantsija) lõpetas 2007. aastal Tallinna Balletikooli. Samast aastast töötab ta Rahvusoper Estonias.

Rolle: Prints Siegfried (Tšaikovski „Luikede järv“), Romeo (Prokofjevi „Romeo ja Julia“), Armand Duval (Härmi „Kameeliadaam“ F. Liszti muusikale); soolopartii: Il *pas de deux* N. Christe balletis „Enne öö saabumist“.

**Sergei Upkin** (balletitantsija) lõpetas 1999. aastal Vaganova nimelise Vene Balletiakadeemia. Ta on olnud Rahvusoper Estonia balletisolist aastatel 1999–2005 ja taas alates 2008. aastast. Aastatel 2005–2007 töötas Sergei Upkin Staatsballett Berlinis.

Rolle: Franz (Delibes'i „Coppélia“), d'Artagnan (Nixoni „Kolm musketäri“), Ninatark (Harangozó „Lumivalgeke ja 7 põialpoissi“), Nathanael (Delibes'i/Bigonzetti „Coppélia“), Romeo (Prokofjevi „Romeo ja Julia“), Désiré, Sinilind (Tšaikovski „Uinuv kaunitar“), Pähklipureja-Prints (Tšaikovski „Pähklipureja“), Basilio (Minkuse „Don Quijote“), Prints (Prokofjevi „Tuhkatriinu“), Paride (Cannito „Cassandra“), Ivan (Stravinski „Tulilind“), solist (Elo „Red With Me“), *pas de deux* (Adami „Giselle“, Bournonville'i „Lilled festival Genzanos“, Asfajjevi „Pariisi leek“, Chopini „Sülfiidid“, Gorski „La fille mal gardée“, Aubert „Grand pas Classique“), III duett (Christe „Enne öö saabumist“) jpt. Sergei Upkin on võitnud mitmeid rahvusvahelisi konkursse: „Vaganova Prix“ balletikonkursi laureaat 1998, I koht noorte tantsijate konkursil „Fouetté“ Tallinnas (2000), kuldmedal ja Mihhail Barõ nikovi nim. preemia balletitantsijate konkursil „Arabesk 2000“, Philip Morrise tantsuauhind (2000, 2001, 2002), II koht IV Helsingi balletitantsijate konkursil, finalist Eurovisiooni tantsijate konkursil (2001), parima paari eripreemia konkursil „Jackson 2002“ (koos Eve Andrega), I koht konkursil „Premio Roma 2003“, Teatriliidu tantsuteatri auhind osatäitmise eest „Romeos ja Julias“ (2004) jt.

*Koostöös Rahvusoperiga Estonia*

21.–22. august, Rakvere pangahoone

18.–29. august, Paide kultuurikeskus

4.–5. september, vabaõhukino Luscher & Mattiesen

Filmifestival

## ARVO PÄRDI MUUSIKA FILMIS

Arvo Pärdi muusikat võib kuulda ligi sajast nii kodumaises kui ka maailmakuulsas filmis. See nimekirj suureneb aasta aastalt. Ta on olnud kümnete ja kümnete filmide helilooja ja veel sama paljudes on kasutatud tema valmismuusikat. Absoluutsetest Hollywoodi kassahittidest väärtfilmide ja Tallinfilmi aegsete joonis- ja nukufilmideni ligi poole sajandi vältel on Pärdi muusika leidnud oma koha filmis. Filmifestivali eesmärgiks ongi näidata just neid filme, milles tunneme ära Eesti tuntuima helilooja loominguga. Ampluaa on väga lai: nostalgiahõngulistest lastefilmidest (sari „Opetraator Kõps...“ jms), omaaegsetest hittfilmidest („Briljandid proletariaadi diktatuurile“) maailmakuulsate filmide („The Good Shepherd“) ja Pärdist vändatud dokumentaalfilmideni. Lisaks on kavas ka videokonverents EMTAs doktorikraadi saanud Kaire Maimets-Voldiga, kes on premeeritud teadustöö „Vahendades Üht(sust): Arvo Pärdi valmismuusikast filmis“ autor.

### RAKVERE

21. august, Rakvere nn pangahoone keskväljak

19.00 „Operaator Kõps seeneriigis“ (1964, H. Pars)

19.30 „Hiirejaht“ (1965, E. Tuganov, A. Nuut)

20.00 Seminar EMTA doktorant Kaire Maimets-Voldiga (videokonverents)

20.30 „Jääriik“ (1970, A. Sööt, M. Kask)

21.00 „Ukuaru“ (1973, L. Laius)

Öökinno: „The Good Shepherd“ (2006, Robert De Niro, USA)

### PAIDE

28. august, Paide kultuurikeskuse kino

19.00 „Operaator Kõps seeneriigis“ (1964, H. Pars)

19.30 „Hiirejaht“ (1965, E. Tuganov, A. Nuut)

20.00 Seminar EMTA doktorant Kaire Maimets-Voldiga (videokonverents)

20.30 „Jääriik“ (1970, A. Sööt, M. Kask)

Vabõhukino: 21.00 „Ukuaru“ (1973, L. Laius)

Öökinno: „The Good Shepherd“ (2006, Robert De Niro, USA)

### TALLINN

4. september, Luscher & Mattiesen Vabaõhukino

20.30 „Operaator Kõps seeneriigis“ (1964, H. Pars)

21.00 „Hiirejaht“ (1965, E. Tuganov, A. Nuut)

21.15 Seminar EMTA doktorant Kaire Maimets-Voldiga (videokonverents)

21.45 „Jääriik“ (1970, A. Sööt, M. Kask)

22.15 „Ukuaru“ (1973, L. Laius)

*Korraldaja MTÜ Külakino*