

Eesti mees Stanislav Jermakov jätkab Zürichis printsina

TIIT TUUMALU

tiit.tuumalu@postimees.ee

Stanislav Jermakov on üks neist Eesti tantsijatest, kelle loominguliste saavutustega oleks põhjust end kursis hoida – on ju Zürichi Ballett, mille esisolistina Jermakov leiba teenib, kerkinud üheks silmapaistvamaks Kesk-Euroopas.

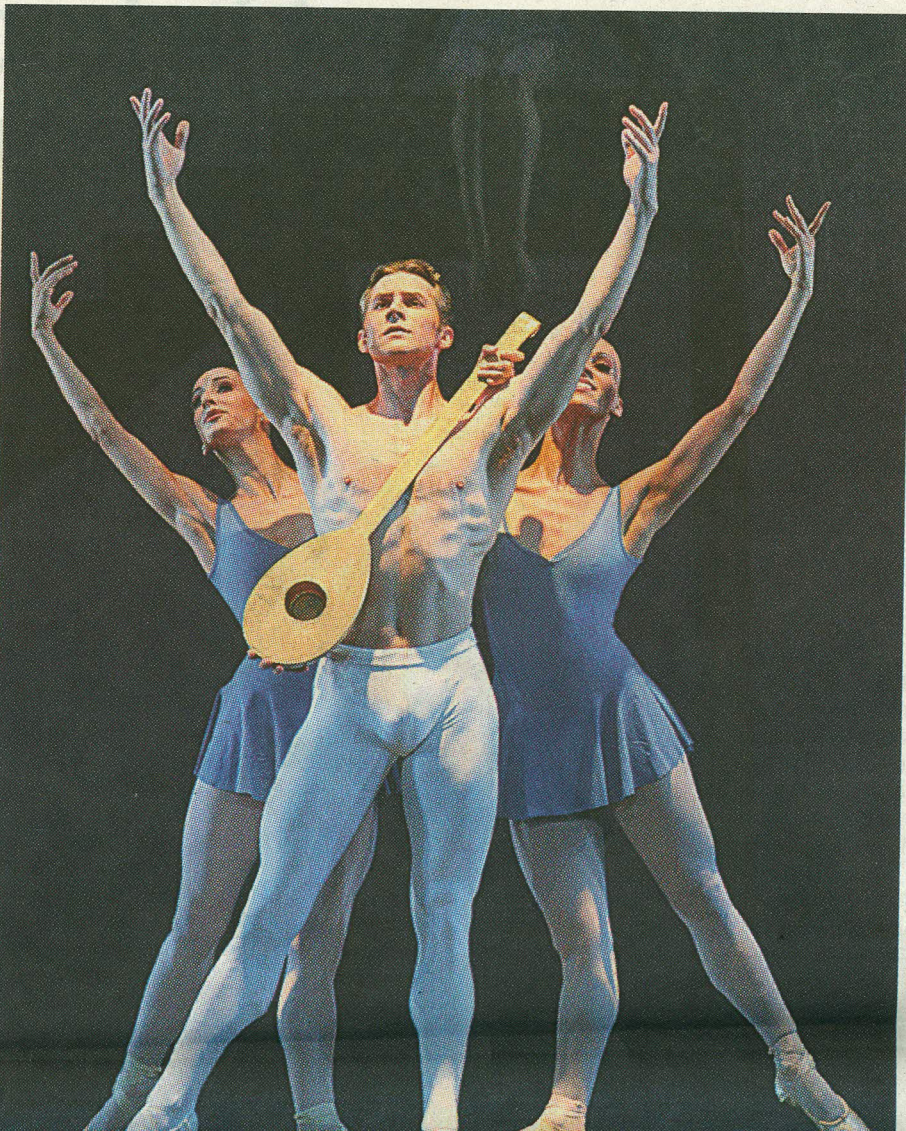
Kursishoidmiseks on kolm võimalust. Esiteks sõita ise Zürichisse. (Suhteliselt kallis lõbu! Ainuüksi ooperimaja esimese rõdu tagumiste ridade pilet maksab üle 1400 krooni.)

Teiseks muretseda mõni Zürichi Balleti DVD-plaat, «Tuhkatriinu» või kohe müügile saabuva «Luikede järvega» näiteks – viimasel, muide, on Jermakovi partneriks Berliini Riigiballeti superstaar Polina Semjonova. (See on tunduvalt odavam, aga tellida tuleb interneti kaudu.)

Nagu väike NSV Liit

On ka kolmas võimalus – osta pilet rahvusvahelise tantsupäeva galaetendustele Estonia teatris, kus Jermakov täna ja homme esineb. Eesti lavadel nähti teda viimati neli aastat tagasi, kui ta astus vilistlasena üles Tallinna balletikooli 60. sünnipäeva galakontserdil.

Vahepeal on hulk vett merre voolanud. Jermakov on saanud 33. Juba 13 aastat saab mööda sellest, kui Zürichi Bal-



13 aastat ühes trupis on piisavalt pikk aeg – sellele vaatamata, et Šveits on elamiseks ideaalne koht, maailma parima elukeskkonnaga riikide edetabelis koguni 3. kohal. Kas rutiini pole tekkinud? Soovi ennast veel kusagil mujal proovile panna? Nagu Jermakovist aasta noorem Tiit Helimets, kes siirdus õhuvahetuse pärast Birminghami Kuninglikust Balletist ookeani taha San Francisco Balletti.

«Ma olen siin, sest mulle meeldib siin. Trupp on hea. Töö on huvitav. Ja koht on ilus ka,» vastab Jermakov.

Kaplinnast Tokyoni

Ja miks ta peakski kurtma? Eesti tantsija on jätkuvalt trupi esimene «prints» – kõik oluliseimate klassikaliste ballettide esitendused on tema päralt. Moodsam repertuaar on esinduslik, Hans Van Manenist Jiri Kylianini, kui nimetada üksnes elavaid klassikuid.

Trupp viibib sageli ratastel, külalisesinemisi on Londonist Kaplinnani ja Pariisist Tokyoni. On plaadistatud – soovitaksin «Idomeneot», ooper-balletti, mille lavastas Nikolaus Harnoncourt ja mille tantsunumbrites vilksatab ka Jermakov – ja Mezzosse pääsetud. Põhikoreograaf Heinz Spoerli pälvis mulle korraga kaks nimekaimat Saksa tantsupreemiat, nii Deutscher Tanzpreisi kui Deutscher Kritikerpreis für Tanzi.

richisse. (Suhteliselt kallis lõbu! Ainuüksi ooperimaja esimese rõdu tagumiste ridade pilet maksab üle 1400 krooni.)

Teiseks muretseda mõni Zürichi Balleti DVD-plaat, «Tuhkatriinu» või kohe müügile saabuva «Luikede järvega» näiteks – viimasel, muide, on Jermakovi partneriks Berliini Riigiballeti superstaar Polina Semjonova. (See on tunduvalt odavam, aga tellida tuleb interneti kaudu.)

Nagu väike NSV Liit

On ka kolmas võimalus – osta pilet rahvusvahelise tantsupäeva galaetendustele Estonia teatris, kus Jermakov täna ja homme esineb. Eesti lavadel nähti teda viimati neli aastat tagasi, kui ta astus vilistlasena üles Tallinna balletikooli 60. sünnipäeva galakontserdil.

Vahepeal on hulk vett mere voolanud. Jermakov on saanud 33. Juba 13 aastat saab mööda sellest, kui Zürichi Balleti juht Heinz Spoerli ta pärast hõbemedaliga lõppenud esinemist Luxemburgi konkursil Zürichisse kutsus. «Peaaegu et terve elu,» ütleb tantsija ise, kellele helistame Šveitsi, et küsida, kuidas käsi käib.

«Täna küsimast, hästi,» vastab Jermakov sama heas eesti keeles nagu 1997. aastal, kui temaga viimati kõnelesin. Ta ise palub küll vabandust, et keel on roostes, sest võimalust seda praktiseerida on vähe. «Hea, et Maria nüüd siin on, temaga me nalja ikka heidame,» mainib ta, osutades teisele Eesti tantsijale Maria Seletskajale, kes lõpetab Zürichis oma esimest hooaega.

Küll on võimalik Zürichis suhelda vene keeles – trupi 38 liikmest, kes esindavad 24 rahvust, on vaat et pooled pärit endise NSVLi liiduvabariikidest.



Stanislav Jermakov aktsioonis – Heinz Spoerli lühiballetis «Apollo». Foto: Peter Schnetz

TANTSUPÄEVA ÜRITUSI

- Estonia teatri balletigala – 29. ja 30. aprillil
- Teiste seas astuvad üles Stanislav Jermakov ja Maria Seletskaja, Tiit Helimets (San Francisco Ballett) ja Linnar Looris (Houstoni Ballett)
- Vanemuise teatri balletigala – 29. aprillil
- Esinevad Boriss Eifmani balletitrupi (Venemaa), Estonia ja Vanemuise solistid ning David Sonnenblucki trupp (Belgia)
- Välja kuulutatakse Eesti sõltumatu tantsu auhind, nominentideks ZUGA ühendatud tantsijad, Mart Kangro, Mari Mägi ja Kaja Lindal, Alissa Šnaider, Päär Päärenson ja Renzo van Steenbergen ning Jaan Ulst

«Ma olen siin, seetõttu mulle meeldib siin. Trupp on hea. Töö on huvitav. Ja koht on ilus ka,» vastab Jermakov.

Kaplinnast Tokyoni

Ja miks ta peakski kurtma? Eesti tantsija on jätkuvalt trupi esimene «prints» – kõik olulisemate klassikaliste ballettide esietendused on tema päralt. Moodsam repertuaar on esinduslik, Hans Van Manenist Jiri Kylianini, kui nimetada üksnes elavaid klassikuid.

Trupp viib sageli ratastel, külalisesinemisi on Londonist Kaplinnani ja Pariisist Tokyoni. On plaadistatud – soovitaksin «Idomeneot», ooperiballetti, mille lavastas Nikolaus Harnoncourt ja mille tantsunumbrites vilksatab ka Jermakov – ja Mezzosse pääsetud. Põhikoreograaf Heinz Spoerli pälvis mulu korraga kaks nimekaimat Saksa tantsupreemiat, nii Deutscher Tanzpreisi kui Deutscher Kritikerpreis für Tanzi.

See kõik ei tähenda, et trüvivahetuse mõte poleks Jermakovi peast iial läbi käinud. Ükskord oli ta juba minemaski, andnud sisse lahkumisavalduse, aga siis murdis ootamatult jala. See juhtus 2004. aastal «Coppelia» etenduse ajal. «Ju see saatuse märk oli, et jää siia,» mõtiskleb ta tagantjärele.

Kahe aasta pärast, 2012. aasta kevadel lahkub Heinz Spoerli Zürichi Balleti juhi kohalt – teda asendab Stuttgardi Balleti majakoreograaf Christian Spuck. Spoerliga, kes tuli Zürichisse aasta enne Jermakovi ja kelle nimega seostub ka Jermakovi karjäär, lõpeb trupi ajaloos terve epohh. Eks näis, kas ka Jermakovi jaoks.

Stanislav Jermakov ja Maria Seletskaja esitavad tantsupäeval galal Hans Van Maneni lühiballeti «Sarkasmid» ja «Don Quijote» *pas de deux*'.