

БАЛЕТНЫЙ САММИТ НА СЦЕНЕ «ЭСТОНИИ»

«Балет должен говорить с душой зрителя... Если балет лишен выразительности, если в нем нет ярких картин, сильных положений, он будет лишь зрелищем холодным и однообразным».

Тамара УНАНОВА

Удивительно, насколько современно звучат эти слова, не правда ли? Между тем они были сказаны более двухсот лет назад великим французским балетмейстером Жаном-Жоржем Новерром, который вошел в историю как реформатор и теоретик хореографического искусства, «отец современного балета». С 1982 года по решению ЮНЕСКО в день рождения Новерра, 29 апреля, весь танцевальный мир отмечает свой профессиональный праздник – Международный день танца.

Когда мечты сбываются



Блистательная Китри («Дон Кихот» Минкуса) – Мария Селецкая (Цюрихский балет).

Фото: Сергей Трофимов

та. К сожалению, этот номер был единственным примером современной хореографии в первом отделении, которое показалось довольно однообразным. Самым эффектным и запоминающимся стало Гран па-де-де из «Дон Кихота», исполненное Марией Селецкой и Станиславом Ермаковым виртуозно и с подлинным артистическим куражом. А какие красивые костюмы были у них! Причем пачка – как и другие костюмы, в которых выступала Маша, – сшита ее руками. Похоже, Мария Селецкая нашла себя в Цюрихе: после двух лет работы в «Эстонии» и Берлинском государственном балете, она с 2009 года танцует там ведущие партии. У Станислава Ермакова, живущего и работающего в Цюрихе двенадцать лет, в репертуаре множество классических и современных балетов, скоро выйдет DVD с «Лебединым озером», где его партнершей выступает звезда балета Полина Семионова.

Одним из лучших номеров всего вечера стал мини-балет Ханса ван Мана на музыку Прокофьева «Сарказмы», показанный Марией и Станиславом во втором отделении. Сложный хореографический язык знаменитого голландца, остроумные, порой весьма рискованные диалоги героев, выясняющих свои отношения, – от яростных атак до полного взаимопо-

Между тем сказаны более двухсот лет назад великим французским балетмейстером Жаном-Жоржем Новерром, который вошел в историю как реформатор и теоретик хореографического искусства, «отец современного балета». С 1982 года по решению ЮНЕСКО в день рождения Новерра, 29 апреля, весь танцевальный мир отмечает свой профессиональный праздник – Международный день танца.

Когда мечты сбываются

В Эстонии эта традиция достаточно молода, тем более отрадно, что в этом году она обрела невиданный доселе размах: к Международному дню танца хореограф Дмитрий Харченко приурочил свою «Беседу с Лебедями» в KUMU, тартуский театр «Ванемуйне» отметил праздник грандиозным гала-концертом, а Национальный балет решил отметить день рождения Новерра дважды, пригласив на гала-представления своих бывших солистов, воспитанников Таллиннской балетной школы, ныне занимающих ведущие позиции в известных балетных компаниях Европы и Америки.

Идея собрать на сцене «Эстонии» всех ее бывших артистов весьма привлекательна, но трудно осуществима. Помню, как десять лет назад беседа со Станиславом Ермаковым, с 1997 года первым солистом Цюрихского балета, я спросила, а возможно ли это? На что Станислав заметил: «Спектакль сделать сложно, а гала-концерт можно. В Цюрихе я постоянно мечтаю о том, чтобы танцевать время от времени дома, в Эстонии. Но то одно мешает, то другое. Однако я оптимист и надеюсь, что все-таки выступлю на родной сцене». Прошло че-



Линнар Лорис из Хьюстонского балета в номере на музыку Баха «Inside the cello» («Внутри виолончели»).

тыре года, и мечта его сбылась: Станислав выступил на гала-концерте в «Эстонии».

Тогда же мы увидели и Тийта Крипсона, солиста Королевского театра Фландрии в Антверпене. А в 2006 году Таллиннская балетная школа пригласила на свой 60-летний юбилей бывших выпускников, и нам посчастливилось увидеть выступления не только Станислава Ермакова и Тийта Крипсона, но и Марии Селецкой и Артура Лилля, представлявших Берлинский государственный балет.

В этом году художественный руководитель Национального балета Тоомас Эдур постарался собрать на праздник танца как можно больше наших, пригласив из Америки первого солиста балета Сан-Франциско Тийта Хелиметса и солиста Хьюстонского балета Линнара Лориса, а

также солистов Цюрихского балета Марию Селецкую и Станислава Ермакова. К сожалению, не смогли приехать Владимир Архангельский, занятый в ведущих партиях в Будапештском театре, Артур Лилль, Тийт Крипсон, Эве Мутсо... Но то, что нам впервые за много лет удалось увидеть на одной сцене целый квартет (или па-де-катр) воспитанников Таллиннской балетной школы, заслуживает особого внимания. Впрочем, это несколько не умаляет роли других артистов – как гостей из Мариинского театра и «Ванемуйне», так и солистов и кордебалета «Эстонии», показавших достойный уровень и ряд интересных номеров.

По гамбургскому счету

Гала-концерт открывало и завершало выступление солистов

«Эстонии»: одна из красивейших балетных пар Алена Шкатула – Максим Чукарев исполнили Гран па-де-де из «Спящей красавицы» – очень старательно, точно, музыкально, но несколько скованно. Алена Шкатула, как говорится, балерина от Бога, у нее великолепные природные данные, хорошая школа, полученная в Минске, но, возможно, ей не хватает репертуара, чтобы по-настоящему раскрыться, чтобы ее танец мог говорить с душой зрителя, как писал Новерр.

Очень ярким, экспрессивным был номер на музыку Баха «Inside the Cello» в исполнении Линнара Лорриса, поставленный для него другом из Хьюстонского балета Гэрретом Смитом. Любопытно было наблюдать за героем, оказавшимся как бы заложником своего музыкального инструмен-

то выидет DVD с «Лебединым озером», где его партнершей выступает звезда балета Полина Семионова.

Одним из лучших номеров всего вечера стал мини-балет Ханса ван Манена на музыку Прокофьева «Сарказмы», показанный Марией и Станиславом во втором отделении. Сложный хореографический язык знаменитого голландца, остроумные, порой весьма рискованные диалоги героев, выясняющих свои отношения, – от яростных атак до полного взаимопонимания – не могли никого в зале оставить равнодушными.

Как и «Дом Ибсена» в исполнении Тийта Хелиметса и Джулианн Кепли. Этот номер, поставленный американским хореографом Вэлом Канипароли на музыку Дворжака, поразила глубиной и психологической убедительностью. Так выразителен был каждый жест Тийта Хелиметса, столько в нем было боли и страдания прощающегося с жизнью человека, что, право, иначе как выдающейся эту работу не назовешь.

Запомнилось также неоклассическое Адажио из «Щелкунчика» в исполнении солистов Мариинского театра Ирины Голуб и Максима Зюзина, зажигательный Гopak из «Тараса Бульбы», лихо исполненный Такуя Сумитомо из «Ванемуйне», изящная «Итальянская сюита» в исполнении Луаны Георг и Сергея Упкина и – под занавес – новая работа нашего балета – «Вторая симфония», в которой блистали пары Ольга Малиновская – Артем Максаков, Эве Андре – Сергей Упкин. Последние были удостоены премий ERGO, ежегодно вручаемых в Международный день танца.