

Foto: Harri Rospu



BALLETID ESTONIAS

MOOD,
12. 2009

26. novembril on Rahvusooperis Estonia selle sügise esimene balletiesietendus. Balletiõhtu raames jõuab lavale kolm eriilmelist lühiballetti: Nils Christie "Enne öö saabumist", Tiit Härmi "Pelléas ja Mélisande" ning Uwe Scholzi "Teine sümfoonia".

Nils Christie lühiballett "Enne öö saabumist" valmis 1985. aastal Rudolf Nurejevi tellimusel ja esietendus Pariisi ooperiteatris. Christie koreograafia peegeldab Bohuslav Martinů II maailmasõja eelõhtul kirjutatud muusikas peituvaid tundeid.

Arnold Schönbergi sümfoonilist poemi "Pelléas ja Mélisande" peetakse romantismiajastu viimaseks hingetõmbeks, mis sillutas teed tuleviku muusikatraditsioonidele. Tiit Härmi ballett on tiheda ja nõudliku dramaturgiaga, seda on inspireerinud Maeterlincki näidend kahe noore keelatud armastusest.

Euroopa ühe tuntuma koreograafi Uwe Scholzi emotsionaalselt sügav ja muusikaliselt tundlik koreograafia on võitnud tuntust kogu maailmas. Robert Schumanni 2. sümfooniale loodud teost iseloomustab romantilise muusika tõlkimine liigutuste keelde, kasutades selleks nii akadeemilise tantsu ranget struktuuri kui ka inimese hinge tunnetuslikkusest lähtuvaid impulsse.

Balletiõhtuid dirigeerib Jüri Alperthen või Mihhail Gerts.