

Estonia ballett üle seitsme aasta taas Pärnus

Silja Joon

20. veebruaril toob Estonia üle aastate Pärnu kontserdimajja külakostiks balletietenduse, teemat oli valmis tutvustama rahvusoperi balleti kunstiline juht Toomas Edur.

Edur alustas kunstilise juhina Estonias tööd tänavu augustis, assistendiks Age Oks, Toomase partner elus ja laval.

Eduri sõnade kohaselt on ta nüüdseks uue ametiga kohane. "See on hoopis teistsugune elustiil ja elukutse, kui olin harjunud. Olen muidugi kõrvalt näinud, mida see amet tähendab," tunnistas aastaid Englise rahvusliku balleti solistina töötanud mees.

Eduri kõige suurem ambitsioon on viia Estonia ballett rahvusvahelisele areenile, et seda teataks mujal maailmas senisest rohkem. "See võtab aega, aga see on võimalik. Püüan tekitada Estonia vastu elavat meediahuvi," kinnitas ta.

Eks see olnudki üks põhjusi, miks tantsijatepaar meie rahvusballeti etteotsa kutsuti. Edur ja Oks on tantsuilmas rahvusvaheliselt tuntud persoonid, kelle käekäiku jälgib meediagi. Juba on välismaa ajakirjanikud neid Eestis intervjuerinud ja Estonia lavastusi on arvustatud elitaarsetes Euroopa tantsuajakirjades.

Rahvusvaheline trupp

Edurilt on hea küsida, kuidas on Eestis lood balletiartistide järrelkasvuga. Kas balleti vastu tun-



Rahvusvanemine trupp

Edurilt on hea küsida, kuidas on Eestis lood balletiartistide järelkasvuga. Kas balleti vastu tuntakse huvi? Meie riik ja rahvas on ju väike ning andeid napib. Eduri jutu järgi on järelkasvuga raske väljaspool Eestitki. Ballett on tant-suliikidest kõige nõudlikum, spordistki raskem. Samal ajal on andekatel selles vallas väga palju saavutada.

Põhjused, miks vanemad ei vii heade eeldustega poissi balletti õppima, on Edurile arusaamatud. Tegu on ju ilusa elukutsega. Aastaid tagasi oli selle prestiiž kõrgem. Küllap eelarvamused ajaga muutuvad, usub Edur.

“Ballett peab meeldima, siis on tantsijana töötamine huvitav. Iga päev selles maailmas on erinev ja rutiini ei teki. Mais on Tallinna koreograafiakooli vastuvõtt,” jätkas Edur. Katsetele on oodatud lapsed alates 10. eluaastast.

Estonia balletitrupis tantsib praegu 59 artisti. Trupi liikmeid valitakse konkursi teel. Veebruari lõpus on kavas värvata paar mees-tantsijat ja konkureerima tullakse siia kogu maailmast.

“Tantsijaid on maailmas palju, kuid kvaliteeti on vähe,” märkis Edur.

Balletitruppide koosseis on traditsiooniliselt rahvusvaheline. See on alati nii olnud. Nõukogude ajalgi tantsis Estonias ülejäänud liiduvabariikidest pärit bale-riine.

Edur on toonud truppi esimesed eurooplased ja praegu koosneb see ligemale kümnest rahvus-est tantsijast.

“Balletis keelebarjääri pole. Elu on väga huvitav ja saab palju reiseida,” kirjeldas kunstiline juht.

Kas need ajad on nüüd möödas, kui Toomas Edurit ja Age Oksa koos laval tantsimas võis näha? Edur lausus, et iial ei tasu öelda “iial”. Mõnda aega selliseid plaane ei ole, sest ei jää aega. Kuuva-nune tütreke nõuab palju aega ja tähelepanu.

“Paljud tahaksid meid koos laval näha, aga me naudime prae-



Schumanni 2. sümfooniale loodud lühiballetti iseloomustab romantilise muusika tõlkimine liigutuste keelde. Lavastus sai Euroopa suurimas ja elitaarseimas tantsuajakirjas kiitva arvustuse.

Harri Rospu

BALLETT

“Balletiõhtu”

Laupäeval, 20. veebruaril kell 19 Pärnu kontserdimaja suures saalis. Etendus koosneb kolmest lühiballetist.

Nils Christie lühiballett „Enne öö saabumist“ valmis 1985. aastal maailmakuulsa baleriini Rudolf Nurejevi tellimisel ning esietendus Pariisi ooperiteatris. Christie koreograafia peegeldab Bohuslav Martinu Teise maailmasõja eelõhtul kirjutatud muusikas peituvaid tundeid.

Arnold Schönbergi sümfooniline poeem „Pelléas ja Mélisande“ on üks teostest, mida nimetatakse romantismiajastu viimaseks hinge-tõmbeks. Tiit Härm on ühevaatuselise balleti „Pelléas ja Mélisande“ loomisel saanud inspiratsiooni Maurice Maeterlincki näidendist, mis kõneleb kahe noore keelatud armastusest.

„Teine sümfoonia“ kätkeb Euroopa ühe tuntuma koreograafi Uwe Scholzi abstraktset, kuid emotsionaalselt sügavat ja muusikaliselt tundlikku koreograafiat. Robert Schumanni 2. sümfooniale loodud teost iseloomustab romantilise muusika tõlkimine liigutuste keelde.

Andmed: Rahvusoper Estonia

gu lapsevanemaks olemist. See on kõige suurem ja tähtsam roll ja vastutus, mis elus üldse olla saab, ning ka nauding,” rääkis Edur.

Energeetiline kava

Kõneldes peagi Pärnus nähtavast “Balletiõhtust”, siis mida see vaatajaile pakub? Praegu on Estonia repertuaaris üheksa balletilavastust, miks valiti küllakostiks just kõnealune lavastus?

Eduri jutu järgi kätkeb “Balletiõhtu” kolme lühiballetti ehk kolme koreograafi käekirja. “Tegu on

huvitava ja energetilise program-miga. Pole vaja mõelda, et äkki ei saa aru. Tulge ja vaadake! See, mida te näete, on veel huvitavam kui iluuisutamine. Balletis on väljendusvahendite hulk märksa avaram,” kinnitas Edur. Publikul tasub teada, et lavastus on kõrgetasemeline, see sai Euroopa suurimas ja elitaarseimas tantsukunsti ajakirjas Dance Europe tunnustava arvutuse osaliseks.

Eduri arvates võiksid rahvusoperi balletietendused suurematel Eesti lavadel tavaks kujuneda.



Estonia balleti kunstilised juhid on alates augustist Toomas Edur ja Age Oks.

Peeter Langovits/Postimees