

Три современных балета в «Эстонии»

26.11.2009 00:00

Янар Ала

Сегодня в рамках вечера балета на сцене Национальной оперы «Эстония» будут показаны три современных одноактных балета — «Вторая симфония» Уве Шольца, «Пеллеас и Мелисанда» Тийта Хярма и «Перед наступлением ночи» Нильса Кристи.

Один из самых известных европейских хореографов Уве Шольц поставил «Вторую симфонию» на музыку Роберта Шумана в 1990 году для Цюрихского балета, будучи его директором. Хореографию Шольца характеризуют как абстрактную, но в то же время глубоко эмоциональную и музыкально продуманную.

Сложный материал

По словам хореографа Лейпцигского балета Даниэля Отевреля, поставившего «Вторую симфонию» на сцене «Эстонии», если описывать балет Шольца, то это — ноты на танцевальной сцене.

«Уве Шольц известен как постановщик симфонических балетов, исторические балеты его не очень интересовали, хотя он ставил и их», — сказал Отеврель, отметив, что постановка Шольца очень лаконична — никаких декораций, только танец и музыка, рождающаяся на наших глазах симфония, которую можно не только слушать, но и видеть.

Постановки Шольца считаются технически сложными, и далеко не все балетные труппы в состоянии их представить. О труппе театра «Эстония» хореограф из Лейпцига отозвался очень высоко. «Балет довольно сложный, энергичный. Надо отдать должное труппе, которая отлично с ним справилась», — сказал Отеврель.

В рамках вечера балета состоится и одна мировая премьера. Речь идет о перенесенной на балетную сцену Тийтом Хярмом симфонической поэмы Арнольда Шёнберга «Пеллеас и Мелисанда».

В гуще событий

Это одно из тех произведений, которые считаются последним вздохом века романтизма и которые проложили дорогу музыкальным традициям будущего.

В основе либретто — знаменитая драма бельгийского символиста Мориса Метерлинка о запретной любви двух юных влюбленных.

Шёнберг написал свою симфоническую поэму в 1905 году. Малеру партитура показалась чересчур сложной, а один музыкальный критик после ее премьеры и вовсе посоветовал Шёнбергу отправляться в сумасшедший дом.

Третья работа, которая порадует любителей балета, это одноактный балет голландского



Эве Андре, Сергей Упкин, Марика Муйсте, Артем Максаков в сцене из «Второй симфонии».

Фото: Харри Роспу

хореографа Нильса Кристи «Перед наступлением ночи». Балет был создан в 1985 году по заказу Рудольфа Нуриева на музыку чешского композитора Богуслава Мартину, в котором переданы чувства человека накануне Второй мировой войны. Его премьера состоялась на сцене Парижской оперы.

О своем произведении композитор писал: «Это произведение, рожденное в гуще потрясающих событий, но чувство, которое оно пробуждает, это не отчаяние, скорее, это негодование и непоколебимая вера в будущее».

Конкурс для критиков

Главные партии в премьерных спектаклях танцуют Эве Андре, Сергей Упкин, Марика Муйсте, Артем Максаков и др.

Поскольку о танце и о балете в особенности пишут не так много, Национальная опера объявила конкурс для молодых критиков в возрасте 15-25 лет, им предложено написать рецензию о вечере одноактных балетов. К настоящему времени на конкурс зарегистрировались 27 человек.

Новая постановка

Вечер балета

Одноактные балеты «Вторая симфония», «Пеллеас и Мелисанда» и «Перед наступлением ночи»

Музыкальный руководитель

Юри Альпертен

Премьера 26 ноября в Национальной опере «Эстония»