

**Äripäev**

# Puhkepääev

**Teater**

**Ooperi "Julius Caesar" keskmes on Rooma väejuht ja tema võimuahne armastatu Kleopatra.**

**Nädalalõpulisa | 27.-29. jaanuar 2012 | nr 4 (653) |**



# 27.01

PUHKEPÄEV 27. jaanuar 2012  
toimetaja Signe Sillasoo, tel 667 0218, e-post [signe.sillasoo@aripaev.ee](mailto:signe.sillasoo@aripaev.ee)

esietendub Rakvere Teatris Daniel Keyesi "Lilled Alger-  
nonile", mille lavastaja on Kertu Moppel. Loo fookuses  
on tehasetööline Charlie, kes käib täiskasvanute güm-  
naasiumis. Tema IQ on 68. Charlie on nõus uudse ope-  
ratsiooniga, mille tagajärjel peaks tema intelligentsus  
kolmekordistuma. Mängib Lauri Kaldoja. Lisainfo: [www.rakvereteater.ee](http://www.rakvereteater.ee).

## **Ä** Esietendus "Julius Caesar"

Ooper kolmes vaatuses, kestus 3 t 20 min  
**ESIETENDUS:** 27. jaanuaril 2012 Estonias  
Itaalia keeles, eesti- ja ingliskeelsete subtiitri-  
tega  
**PILET:** 4,50-31 eurot  
[www.opera.ee](http://www.opera.ee)

**HÄNDEL** ooperis  
"Julius Caesar"  
saab Kleopatra  
rollis näha Helen  
Lokutat. FOTO:  
HARRI ROSPU

**Armastus  
seguneb  
võimuihaga.**  
Suurkujude  
intriige täis elu





99

**Siin on olemas kõik, mida healt teatritükilt oodatakse: seks, kuritöö, huumor, armastus ja õnnelik lõpp.**

**lavastaja Georg Rootering**

MARI HIEMÄE  
aripeev@aripeev.ee

**Hilisbaroki ühe tuntuma helilooja Georg Friedrich Händeli "Julius Caesar" on võimas helitöö, mis erutab nii sisu kui ka vormiga. Armastuse ja intriigide sasipuntra keskmes on Rooma väejuht Caesar ning võimuahne Kleopatra, tema armastatu.**

"Julius Caesari" lavastaja Georg Rooteringi sõnul on see ooper tõeline meistriteos. "Siin on olemas kõik, mida healt teatritükilt oodatakse: seks, kuritöö, huumor, armastus ja õnnelik lõpp. See on nagu väga hea tänapäevane film," loetleb ta olulisi aspekte, mis pole "Julius Caesari" menukusel sajadite vältel hääbuda lasknud.

**Julmad võimumängud.** Ooperistüžee alguses on Caesar läinud sõjaretkele Egiptusesse. Võidukas vallutaja kohtub kauni Kleopatraga, kellel on tema võrgutamist alustades ainus eesmärk meest ära kasutada, et tema abiga Egiptuse valitsejannaks tõusta. Vargsi tekkinud vastastikune armastus tõstab aga asjad uude valgusesse – algul valenime all esinenud Kleopatra annab teada, kes ta tegelikult on ning mida ta tunneb ja tahab. Ooperi nii pea- kui ka kõrvalliinid on täis kirge, reetmist ja armastust. Tegevustik on emotsionaalset vürtsi täis.

Tegemist on lavastusega, mis on üles ehitatud efektsetele numbritele. Vahelduvad aariad ja retitatiivid ning süžee jälgimine ei ole keeruline. Ajaloopõhine temaatika ja fakt, et sama materjal on pakkunud ainekist nii kinolinale kui ka teatrisse, toob süžee publikule lähemale. "Julius Caesari" muusikalise juhi ja dirigendi Andres Mustone ni sõnul on see ooper, mis pakub kõigile midagi.

**Piduriteta teos.** Mustonen kinnitab, et tema soov on anda ooperile uus mõõde, mis sobituks mood- sasse esitamissituatsiooni. Rõhk on avatud interpretatsioonil ning katsel hoida valmiskirjutatud muusika elavana. "Näpuga järje ajamine ei ava muusikat, vaid paneb ooperile pidurid peale, aga barokkooper on piduriteta ooper," väidab Mustonen ning lisab, et põhiline on see, et kõike teh- taks rõõmu ja naudinguga, kuna barokkooper on mõeldud nautimiseks kõige otsesemas ja pare- mas mõttes.

"Meie eesmärk – nagu Händelilgi – on pakkuda head meelelahutust, mitte dokumentaalteost," üt- leb Rootering: "Nii oleme ka meie kasutanud oma lavastuses võimalust luua tänapäevaste vahendi- tega side nüüdisajaga." Eestis etendub "Julius Caesar" esimest korda.

