

C

## KULTTUURI, MIELIPIDE, IHMISET

HARRI ROPSU



**Teele Jõks (vas.) ja Helen Lokuta ovat Tallinnan Julius Caesar ja Kleopatra.**

### **Julius Caesar valloitti Tallinnan**

Estonia-teatterin versio Händelin sotaisesta barokkioopperasta on Kansallisoopperan Caesaria hauskempi. **Kulttuuri C 2**



# Estonian Caesar on haus

Kabareemaisen värikäs Händel-tulkinta tuonee barokkioopperainnost

**TALLINNA.** Georg Friedrich Händelin *Julius Caesar* sai tammikuun puolivälissä ensi-illan Suomen Kansallisoopperassa. Tammikuun lopulla se ilmestyi Tallinnan Estonia-teatteriin, ja Tukholman Folkoperan *Julius Caesarilla* on vuoro astua näyttämölle helmikuun alkupuolella.

Ajan henki saa usein oopperatalot ottamaan toisistaan tietämättä saman teoksen melkein samanaikaisesti ohjelmistoonsa. Barokkioopperan renessanssi on alkanut niin kauan sitten, ettei muoti-ilmiö riitä selitykseksi. Viime vuosina on kuitenkin alettu yhä paremmin tajuta, miten loistavia mahdollisuuksia mielikuvitukseks ja teatraalinen barokkiooppera antaa karnevalistiselle musiikkiteatterille.

**ESTONIA-TEATTERISSA** *Julius Caesaria* ei ollut esitetty koskaan aikaisemmin. Yleisö otti **Andres Mustosen** johtaman ja saksalaisen **Georg Rooterin** ohjaaman kabareemaisen värikkään ja farssimaisen vitsikkään, suuria tunteita pursuavan esityksen niin innostuneesti vastaan, että barokkioopperakuumeen voi olettaa alkavan myös Virossa.

**PALJON** suomalaisia kuului olevan ensi-illassa. Jos oli nähnyt saman teoksen jo Helsingissä, oli helppo tulla siihen tulokseen, että Estonia-teatterissa oli paljon hausempaa.

Estonia-teatteri ei pysty teknisesti kilpailemaan Kansallis-

## OOPPERA

Georg Friedrich Händelin *Julius Caesar* (Giulio Cesare in Egitto) Tallinnan Estonia-teatterissa. Musiikinjohto **Andres Mustonen**, ohjaus **Georg Rootering**, lavastus ja puvut **Lukas Noll**, koreografia **Kati Kivitar**, valot **Anton Kulagin**. Pääosissa **Teele Jöks**, **Helen Lokuta**, **Monika-Evelin Liiv**, **Pavlo Balakin**, **Oliver Kuusik**, **Aare Saal**. Italiankielinen esitys.

oopperan huippumodernin näyttämön ja valaistuslaitteiston kanssa. Kansallisoopperan viileää, näyttämön tyhjyyttä korostavaa "valodramaturgiaa" ei tule kuitenkaan yhtään ikävä.

Saksalainen lavastaja-puku-suunnittelija **Lukas Noll** on rakentanut perinteisin, yksinkertaisin keinoin nokkelan Egypti-näkymän Englannin siirtomaavallan ajalta. Valoin ja taustaprojisoinnein loihditaan leikkisän väri-iloista, aistillis-eksoottista teatterimagiaa.

**VOKAALISESTI** Estonia-teatteri ei pääse Kansallisoopperan kansainvälisen solistijoukon tasolle, joskin **Julius Caesar**, mezzosopraano **Teele Jöks** ja **Kleopatra**, mezzosopraano **Helen Lokuta**, ovat molemmat erinomaisia, säteilyvoimaisia ja persoonallisia laulajia.

Suomessa asuvaa Jöksä lukuun ottamatta kaikki solistit ovat Estonian vakituisten en-



Ohjaaja **Georg Rootering** on tehnyt *Julius Caesarista* vitsikkään ja

semblen jäseniä. Ihmeteltävän hyvin kaikki ovat oppineet laulamaan barokkikoloraturreja, jotka ovat useimmille uusi taito. Hyviä ääniä ja hyviä näyttämöpersoonallisuuksia Estonialla tuntuu olevan nykyään yllättävänkin paljon omasta takaa.

Mustonen ei ilmeisesti sie- dä kontratenoreita, koska on

ottanut Kleopatraksi naisen Ptolemaiokseksi basson. Jösin tumma ja vahva mezzosopraano antaa *Julius Caesarin* laululle lämpimän aistil- sen sävyn, jollainen kontu- tenorin hieman aavemaisen äänestä puuttuu.

**JÖKSIN** imperaattori yrit- näyttää sotaisen tuimalta

## Mats Ek "sävelsi" väkevän Aavesonaatin

August Strindbergin

SÖREN VILKS

mikä antaa uutta pontta vioida Strindbergin käsity-



# uska ja nokkela

innostuksen myös Viroon.

HARRI ROPSU



itsikkään ja farssimaisen.

ksi naisen ja  
basson. Jök-  
ahva mezzo-  
Julius Caesa-  
imän aistilli-  
inen kontra-  
aavemaisesta

tärkeältä, missä on oma ko-  
miikkansa. Kun tämä Julius  
Caesar hullaantuu lumoavaan  
Kleopatraan, hän pyrkii säilyt-  
tämään miehisen karskiuten-  
sa. Huvittavaa sekin.

Lokutan Kleopatra-kaunot-  
taren notkea olemus tuo mie-  
leen **Elisabeth Taylorin** kuu-  
luisan elokuva-Kleopatran. Lo-  
kutan Kleopatran viehätysvoi-

maa lisää hänen tyttömäinen  
elämänilonsa. Hänen värikäs  
mezzosopraanonsa tekee  
Kleopatran suurenmoisen  
kauniista, hyvin pitkistä  
aarioista suorastaan hypnoo-  
tisia.

Rootering on tehnyt kaikista  
roolihahmoista karaktäärejä,  
joilla on persoonalliset kasvat  
ja piirteet. Kansallisooopperas-

sa kaikki ovat pikemminkin  
marionetteja ja sarjakuvahah-  
moja.

Estonian *Julius Caesarin* ka-  
raktääreissä on arkisen koo-  
minen, epävarma puolensa,  
mikä saa heidät vaikuttamaan  
jollain tavalla tutuilta ja inhi-  
millisiltä. Mikä tärkeää, Roote-  
ring luo karaktäärien välillä  
jäntevästi mutkittelevan seik-  
kailudraaman.

**KOONINEN** vire ei estä Hän-  
delin suurenmoisten aarioi-  
den intohimoja ja ääritunteita  
purkautumasta. Viha ja kos-  
tonhimo liekehtivät, rakastu-  
misen tunne lumooa nautin-  
nollisuudellaan, surun virta  
syvyydellään. Huumorikin ku-  
koistaa joissain aarioissa hur-  
maavasti.

Tarinan julmat puolet me-  
nevät Rooteringin näkemyk-  
sessä mustan huumorin tiliin,  
mikä sopii barokkioopperan  
tyyliin. Kuolema vaanii kaiken  
aikaa, mutta se kuuluu pelin  
henkeen.

Lopun suuressa rakkaus-  
juhlassa siirrytään Händelin  
barokkiaikaan. Seremonialli-  
nen riemu tarttuu myös ylei-  
söön.

Mustonen on tehnyt häm-  
mästyttävän tempun Estonia-  
teatterin orkesterin kanssa: se-  
hän kuulostaa barokkiorkeste-  
riltä! Mustonen syyttää orkes-  
teriinsa myrskyisät tunne-  
lataukset ja sammumattomas-  
ti sykkivän ja kuohuvan ener-  
giavirran, jotka tempaavat  
niin laulajat kuin kuulijatkin  
mukaansa.

Hannu-Ilari Lampila

## ARVIO

### Hieno konsertti kärsi ääniongelmista

Cat Power Circuksessa.

**KONSERTTI.** Chan Marshallin  
alias Cat Powerin musiikki  
ponnistaa vanhan bluesin,  
countryn ja folkin kolmiosta.  
Nelikymppisen lauluntekijän  
ensimmäisellä Helsingin kei-  
kalla ei tavoitettu samaa maa-  
gista ajattomuutta kuin levy-  
jen parhaimmistossa.

P.J. Harveyinkin yhtyeestä  
tuttu rumpali Jim White ja  
tyylitajuinen kitaristi Judah  
Bauer soittivat hienosti, mutta  
soundiongelmat vaivasivat  
äänikuvaa läpi keikan. Ehkä  
yhtye ei ehtinyt tehdä sound-  
checkiä kunnolla.

Marshallin upea, erikoinen  
ääni on kuin Janis Joplinin ja  
Marianne Faithfullin välistä.  
Se oli ujosti esiintyneen ja  
yleisökontaktia vältelleen lau-  
lajan valtti. Matalassa, sopivas-  
ti raspisessa äänessä oli valta-  
vasti voimaa.

Hän jätti esittämättä monet  
odotetuimmista kappaleis-  
taan. Huippuhetkiksi nousivat  
kaksi lainaa: The Highway-  
menin *Silver Stallion* ja Iggy &  
Stoogesin *I Wanna Be Your  
Dog*. Yhtye muovasi niistä  
kuin tuosta vain "Cat Power  
-musiikkia".

Vaikka Marshall on saanut  
alkoholiongelman kuriin, hän  
osaa jättää yhä yleisön risti-  
riitaisten tunteiden valtaan.  
Puolivälissä showta hän pois-  
tui lavalta vartiksi ja jätti kita-  
ristin ja kiipparin lavalle vei-  
vaamaan feedback-puuroa,  
jonka aikana noin neljäsosa  
yleisöstä poistui pakkasyöhön.

Mikko Aaltonen

atin

ta ponna ar-  
gin käsitvksiä

KOTIKULMILLA