

Rooma keiser võib täitsa vabalt ka kodus olla

Kui 27. jaanuaril vaatasin "Estonias" Händeli ooperi "Julius Caesar" esitendust sain aru, miks peasoline Monika Evelin Liiv viimastel nädalatel kõik kokkusaamised ära ütles.

Pikk ja raske partii, keiserliku sammuga liikumised lavalt saali, loozi, aariad kõikides asendites, samas seljas raske ja jäik kullatud keisrirtüü.

Vahel piirdus uni vaid kolme tunniga ja massaažid olid hädavajalikud. Julius Caesari kõrval tuli ära õppida veel teine osa – Cornelia. Kui Caesari osa on kirjutatud kontratenorile, siis muusikajuht ja dirigent Andres Mustonen valis kõhklemata lauljaiks mezzosopranid.

Monika Evelini hääl oli teda juba ammu võlunud ja ta ütles kindlalt, et naised mängivad meeste osi tihti paremini kui mehed ise.



MONIKA EVELIN LIIV Nava Laval Mulgimaal.

Barokkooperi esituslaad on vestlev-jutustav. Täies registris sai Monika Evelin oma häält proovida teisel etendusel Cornelia osas. Samas pidas dirigent teda Eesti võimekaimaks aldi-lauljaks. Monika Evelini hääl lasi end hästi vormida barokk-lauljaks. On ju reekviemid ja oratooriumid sageli tema esinemiskavades.

Teatrikriitikud suudavad etendust kindlasti detailselt analüüsida, omalt poolt lisaksin, et lavastuses oli palju vaimukust ja dirigenditöös silmapaistvat meisterlikkust.

29. jaanuaril aga istume Monika Eveliniga Solarise kohvikus. Näen ta näost rohkem rõõmu ja rahulolu kui väsimust. Muidugi olin endas kinni: 21.



PEASATÄITJA Estonia lavastuses "Julius Caesar".

juulil Nava Lava festivali ooperikontsert. See kodukandile ja Mulgimaale kingitud üks päev aastas on nüüd juba iseenesestmõistetav. Veel ei ole kavalehte, pole ka kindel kes on kontsertmeister. Tahaks, et selleks oleks tema abikaasa Soome Rahvusoperi üks kontsertmeistritest Dmitry Pavlov. Kuid tõenäoselt ootab Dmitryt suvel Pariis. Mo-

nika Eveliniga aga lõime käed – tema tuleb. Homme kiirustab ta juba Londonisse, kus on veel jõus harjutamis- ja õppimiskokkulepped. Veebruaris on "Estonias" kaks Caesari. Kohe-kohe selle järgi lend Iisraeli, kus aprillis on üksteist "Madame Butterfly" etendust ja laulda tuleb Suzuki osa. Siis aga pikem reis Costaricasse, kus ta laulab Mozarti reekviemis ja ooperigalal. Maikuus veel kord "Estonia" ja Caesar. Monika Evelin lisab, et tahaks ka Helmesse ema juurde ja nautida Helsingis oma kodu. Hääl vajab puhkust ja pausi.

Küsin venna kohta. Roland Liiv laulab praegu Vaasa linna ooperis "Jevgeni Onegin" Lenskit. Järjest üksteist etendust. Arvustused olevat väga head.

Lahkudes naudin Monika Evelini rõõmsat optimismi. Tee ooperimaailma sügavusse alles algab. Tuleb minna. Aga Rooma keiser võib ka kodus olla.

JAAK KÖDAR

EEJAH PÄEVALEHT (SVENSKA DAGBLADET) 22.02.12