

EESTI PÄEVALEHT  
21. 01. 12

# Saksa ooperilavastaja lubab Händelit nagu filmi

## Ooper

Estonia teatris Händeli barokkooperit „Julius Caesar” lavastav sakslane Georg Rootering loodab, et loodav teos tuleb meelelahutuslik ja läbilöögi-võimeline nagu mõni menukas film.

„Händeli ooperis on teemade poolest kõike – kuriteod, armastus, seks ja narkootikumid,” ütleb Rootering vaimustunult. „Narkootikume siiski pole,” parandab ta ennast, veidi järele mõelnud.

Estonia teatrisse tuli Rootering lavastama just barokkooperit, selline oli tema algne idee. „Ma jõudsin Estonia teat-

risse üle pika silla, mille teine ots on Helsingis ja seal otsas on Eri Klas, kellega ma seal tutvusin. Mina lavastasin Soome rahvusoperis „Rigolettot” ja Eri Klas juhatas samal ajal „Boriss Godunovi”. Eri tegi mulle ettepaneku tulla Birgitta festivalile, kus ma tegin koos Andres Mustoneniga von Glucki ooperi „Orpheus ja Eurydike”. Koos Mustoneniga otsustasime teha ühe barokkooperi ja valisime üksmeelselt välja „Julius Caesari”. Tulime seda pakkuma Estoniasse Aivar Mäele.”

Oma karjääri jooksul kõige erinevamaid teoseid lavastanud Rooteringi jaoks on barokkooperi žanr eriline. „Olen lavasta-

Foto: Rene Suurkaev



nud Monteverdit mitu korda. Ooperi suurkujud, kelle juures ma assistendina lavastamist õppisin, lavastasid baroki ja rokokood. Ma armastan seda stiili.”

Avalikkus on kindlasti näinud „Julius Caesari” plakateid, kus peategelase nime all on kaunis naisenägu. „See on tavaline tänapäevane praktika, et kastraatidele kirjutatud meesrolle laulavad sopranid ja metsosopranid,” seletab Rootering veidi tavatuud rollilahendusi. „Sellised rollilahendused on väga atraktiivsed. See on eriline esteetika. Ka Strauss kasutas seda kunstilist võtet,” toob Rootering ooperikunstist tuttavama näitena „Roosikavaleri”, kus mehe rolli laulab nii-samuti naishääl. Julius Caesari rolli laulavad Estonias Teele Jõks ja Monika-Evelin Liiv.

Lisaks Rooteringile on Saksamaalt pärit ka kunstnik – Lukas Noll. Tema kujundab eeloleval reedel esietenduva „Julius Caesari” lava, kus antiiksed motiivid on läbisegi tänapäevastega. ●

**Andres Laasik**