

Kleopatra nagu Lady Gaga!

Händeli ühe säravama ja kaalukama ooperi lavastamist Estonias saab ainult tervitada. Barokkooperite esitamine pole Eestis veel juuri alla võtnud, kuid loodetavasti äratab see lavastus huvi ka meie publiku hulgas ja annab järjekordse vihje muusikaakadeemia professoritele, et barokkmuusika õpetamist peaks tõsisemalt võtma.

Lavastaja **Georg Rootering** Saksamaalt (Glucki "Orpheuse ja Eurydike" lavastus 2010. aasta Birgitta festivalil) oli oo-

peri tugevate isiksuste armu- ja võimuhokordade dramaatilisel edasiandmisel võtmeks valinud (tobe)koomilise paradigma, millest võis aimata, et lavastajal polnud ei kindlat ideed ega kontseptsiooni. Paratamatult jäi mulje, et lavastaja koos kunstnikuga (**Lukas Noll**, Saksamaa) ei lavastanud mitte Händeli "Julius Caesarit", vaid pakkusid oma küsitava väärtusega ebaühtlase modifikatsiooni šotlase **David McVicari** kuulsa lavastuse teemadel. Lavakujunduses oli kasutatud kohati efektseid, aga ka

FOTO HARRI ROSPU



PIKK TEE DÜÜNIDES: Caesar (Monika-Evelin Liiv) ja Kleopatra (Helen Lokuta).

G. F. Händeli ooper "Julius Caesar"

Muusikaline juht ja dirigent Andres Mustonen, lavastaja Georg Rootering (Saksamaa). Osades Monika-Evelin Liiv (Julius Caesar), Helen Lokuta (Kleopatra), Juuli Lill (Cornelia), Oliver Kuusik (Sextus), Märt Jakobson (Ptolemaios), Aare Saal (Achillas), Triin Ella (Nirenus). Estonia teatris.

Estonia lavale tehniliselt sobimatuid elemente (liivaluited), mis vähendasid teatrisaali juba niigi kehva akustikat.

Julius Caesari rollis astus üles meie lavadel seni harva esinenud metsosopran **Monika-Evelin Liiv**, kes valdas hästi barokkstiilis laulmist ja kelle ilusa tämbri-ga hää l tekitas publikus vaimustust. Kah-

juks jäi tema rollijoonis veidi üheplaaniliseks, tehniliselt tasemel vokaalses soorituses võinuks olla rohkem emotsioone ja varjundeid. Võib arvata, et Caesar oli pigem vahemeremaalikult keevavereline kui põhjamaiselt introvertne.

Kavala ja võrgutava Kleopatrana tegi jõulise ja võluva rolli **Helen Lokuta**, kes vaatamata tehniliselt keerulisele ja mahukale rollile oli igati tasemel ka neil korradel, kui samal ajal laulmisega tuli laval ringi joosta, tantsida ja luitelt luitele hüpata! Nagu Lady Gaga! Naudingut pakkusid tema ilusad koloratuurid, eriti kolmanda vaatuse aariates.

Juuli Lill tegi orgaanilise rolli vääriska Rooma matrooni Cornelianana. Rafineeritud mängu ja ilmeka laulmisega tõusis

ta konkurentsilt kolmandaks peategelaoseks. Nirenuse, Ptolemaiiose ja Kleopatra ümmardaja väikese osa oskas suureks laulda ja mängida **Triin Ella**. Ülejäänud trupp tegi oma rollid ilmselge vaimustusega, vajakajäämised barokilaulmises kompenseeriti hingestatud mänguga.

Etenduse krooniks oli Estonia orkester (koos Hortus Musicuse instrumentalistidega), keda juhatas virtuooslik **Andres Mustonen**. Tänu temale püsis etendus koos ja ka lauljad said soodsalt oma andeid näidata. Värskendavalt ja baroklikult mõjus Mustoneni viulisoolo teise vaatuse Caesari aaria ajal, selles oli tunduvalt rohkem värve ja emotsioone kui samal ajal esinenud solisti omas.

Toomas Zupping