

22.09

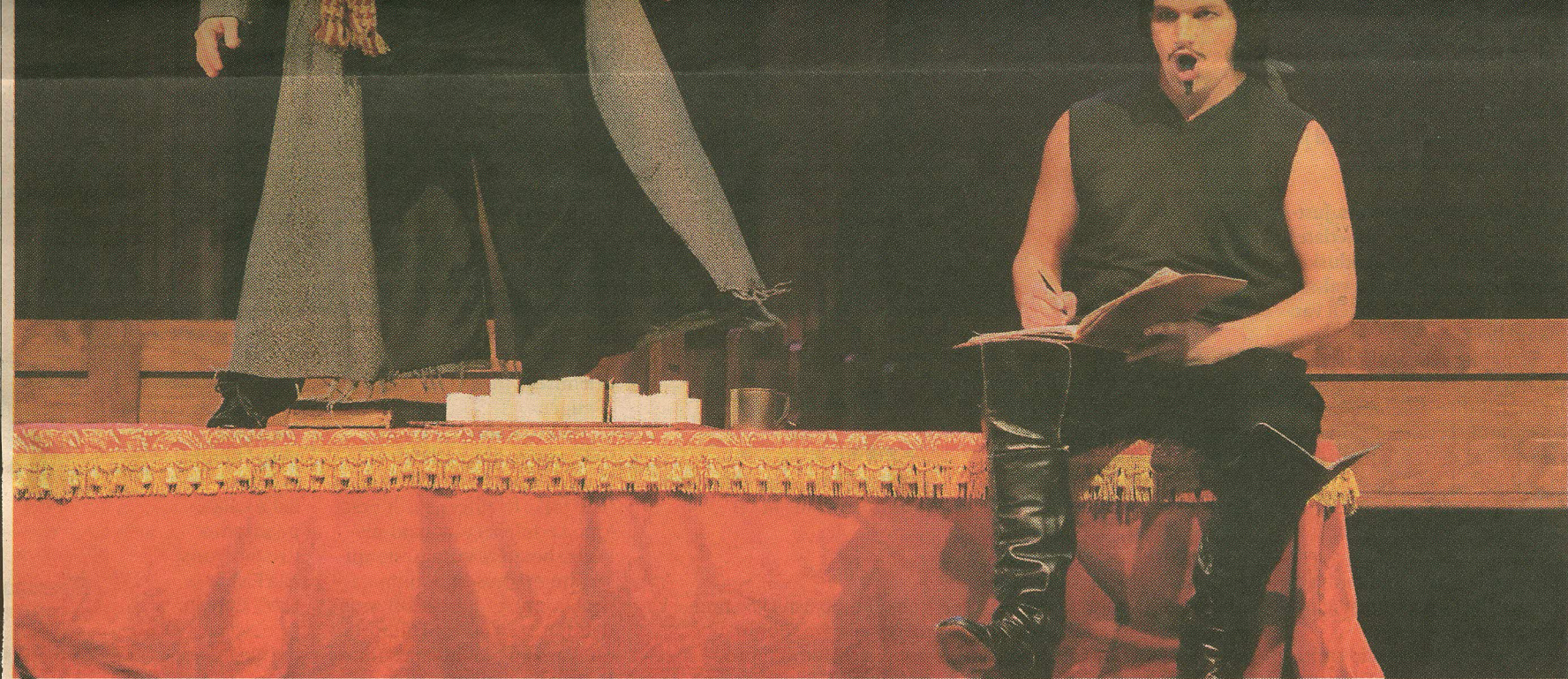
esietendub teatris NO99 Tiit Ojasoo lavastus "Lõpuks on kõik õnnelikud, ja kui ei ole, siis pole see lõpp", kus mängib ainult Rasmus Kaljupää. Ta ei kar-
da laval eriti midagi. Ta on füüsiline ja jõuline - kui ta
lavale läheb, on see võrreldav väikese plahvatusega.
Kuid seekord on olukord teistsugune. Kaljupää lä-
heb kuhugi, kus ta varem pole lava peal käinud. Pilet:
13-17 eurot. Lisainfo: www.no99.ee.

PUHKEPÄEV 21. september 2012

toimetaja Signe Sillasoo, tel 667 0218, e-post signe.sillasoo@aripaev.ee

Inimene ja patt. Estonias
esietenduv "Faust" räägib
kiusatusete järelleandmisest





MARI HIEMÄE
kaasautor

“Fausti” klassikaline temaatika, kuidas inimene saatanaga lepingu sõlmib, on üldtuntud. Estonia versioon Charles Gounod’ ooperist aga avab materjali oma lähenemisnurga alt.

Gounod’ 1958. aastal valminud ooperit on märgitud nii Euroopa kui ka USA parimates ooperiteatrites. Selle sisu tugineb Johann Wolfgang von Goethe “Faustile”, mille ainetel on muusikateoseid loonud mitu heliloojat. Gounod’ versioon, mis ka Estonias ettekandele tuleb, on siiani olnud heliloojate katsetustest tuntuim.

Peamiselt on ooperi libreto koostamisel käiku läinud Goethe näidendi esimene osa, mõni episood pärineb ka teisest.

Mefisto inimlikum kuju. Lavastaja Dmitri Bertmani sõnul on Gounod’ “Faust” üks populaarsemaid oopereid maailmas. Selle tuntusele viitab kas või see, et näiteks Mefisto aariat oskavad muusikasõbrad vaevata peast ümiseda.

Teose helikeelt hindab Bertman väga meloodiliseks, lihtsaks ja kauniks ning seetõttu olevat lugu mõistetav neilegi, kes Goethe teost lugenud po-

FAUSTI ke-
hastab uues
ooperis Oliver
Kuusik (vasa-
kul), Mefisto
rollis astub
üles Pavlo
Balakin.

FOTO: HARRI
ROSPU

le. “Fausti” muudavad kõitvaks kaasahaarava sisu ja muusika koostoime.

Lavastaja Dmitri Bertman lisab koostöös kunstnik Ene-Liis Semperiga teosele ka lisanüansse, mis teevad Estonia versiooni ainulaadseks.

Oluline on nihe traditsioonilises rollikäsitluses. Bertmani lavastatavas “Faustis” on Mefisto roll harjumuspärasest veidi positiivsem ja inimlikum: nimelt ei ole Mefisto lihtsalt alatu inimhingede eksiteele vedaja, vaid jätab inimestele endale õiguse hea ja halva tee vahel valida ning on kurbki, kui nad ikka ja jälle patu poole kalduvad. Vastukaa- luks Mefisto uudsele positiivsele rollikäsitlusele on Fausti kuju negatiivsem.

Ka Semper läheneb uue nurga alt. Karakterite väljajoonistumist ning kogu olustiku muutumist pärast Fausti ja Mefisto vahelise lepingu sõlmimist toetab Semperi looming.

Koos nooreks muutunud Faustiga teiseneb kogu teda ümbritsev maailm, mida markerib lavakujundus. “Maailma muutumine äärmusest äärmusesse ehk kirikust kabareeks lisab lavastusele teatud tinglikkuse tasandi, millest kõik teised tegelased lähtuda saavad. See aitab klassikalisest aja-

Ä Ooper “Faust”

Charles Gounod’ ooper kahes vaatuses
LAVASTAJA: Dmitri Bertman (Helikon, Moskva)

OSADES: Oliver Kuusik, Luc Robert (Kanada), Aile Asszonyi, Ain Anger jpt

MAAILMAESIETENDUS toimus 19. märtsil 1859 (Théâtre Lyrique)

ESTONIAS toimub esietendus 20. septembril 2012

PILET: 4,50-31 eurot
www.opera.ee

lootruudusest pisut kõrvale hiilida ja samas annab võimaluse kasvatada erinevaid tegevusliine aariate vahel,” selgitas Semper oma visiooni rahvusoo- periblogis.

Lavastust dirigeerivad Vello Pähn, Jüri Alper- ten ja Risto Joost. Külalisena laulab Mefisto roli neljal korral Ain Anger, kes on tuntuim eestla- ne ooperilavadel.