

# Ain Anger laulab Me

## Sirje Vihma-Normet

Estonias toodi värske peadirektori Vello Pähna käe all lavale prantsuse helilooja Ch.-Fr. Gounod' populaarne ooper "Faust". Juba esietendusele eelnevate proovide ajal sahistati kuluaarides: oktoobris laulab Mefistot Ain Anger (pildil)! Elevuseks oli ka põhjust, sest viimase ooperirolli Estonia laval tegi Anger üle kümne aasta tagasi. Fausti-ooperi lavastas Dmitri Bertman koostöös kunstnik Ene-Liis Semperiga. Braavohüüete saatel toimunud etendusel 18. oktoobril olid Ain Angeri lavapartneriteks Aile Asszonyi, Rauno Elp, Helen Lokuta ja Luc Robert Kanadast.

\*

Eesriide avanedes manati meie silme ette hiigelsuur kirik – Ene-Liis Semperi võime meie väikest ooperilava visuaalselt oluliselt suurendada on hämmastav. Fausti ja Mefisto kohtumine ooperi algul oli suurepäraselt välja mängitud ja lauldud. Ain Angeri "mahlane" bass tundus veelgi sügavam kui viis aastat tagasi Viini rahvusooperis. Anger laulis seal draakon Fafnerit Wagneri ooperis "Siegfried". Fafneri etteaste oli Viinis põnevalt lahendatud – hõbedaste soomustega kaetud draakon ilmus nagu maa alt Siegfriedi ette, sirutudes mitme meetri kõrgusele. Angeri kehastatud draakon Fafner laulis oma kuulsa aaria Siegfriedile ülalt alla vaadates. Esitus oli niivõrd hea, et Anger sai üle maailma Viini kokku sõitnud ooperipublikult vägeva aplausi.

Estonia laval tegutseb Anger Mefisto tõelise staarina. Täiuslik laulutehnika ja suur lavakogemus annavad talle tõeli-

se mängulise vabaduse. On ju Anger Viini kõrval laulnud ka Berliinis, Tokyos, Pariisis, New Yorgis ning legendaarses Wagneri ooperimajas Bayreuthis. Estonias lavastatud Fausti-ooperis laulab Anger Mefisto lausa peategelaseks. Kohe on selge, et kogu lugu toimub Saatana enda taktikepi järgi: Angeri Mefisto on nagu Maa peale saadetud küüniline, samas andekas psühhoanalüütik, kes oma läbinägemisvõimet kasutades ilmse mõnuga inimeste elusaatust mõjutama hakkab. Faust on talle kerge saak. Hea leid lavastajalt oli see, kuidas Angeri Mefisto külgloozist Margarete ja Fausti traagilist lugu jälgib. See oli ka kunstniku poolt hästi võimendatud: hullumiseni viidud ahas-tav Margarete lihtsas takuses kleidis (võrratu Aile Asszonyi) ja naise traagikat kõrvalt jälgiv Mefisto oma sädelevas vürstirüüs. Doktor Fausti käitumisest tulenenud Margarete haletsusväärse olukorra peale mõeldes võiks Goethe sõnadega öhata: "Jah, inimeste põlv on vaadata nii paha, et seda nähes kuratki ei taha neid enam kiusata." (Mefisto Issandale)

Ain Angeri Mefistole on võrdväärne partner Aile Asszonyi Margarete. Mefisto tegutseb niivõrd suure õhinaga, et ta peatub alles siis, kui laibad lendama hakkavad. Fausti abil vabastab ta Margarete trellide tagant ja tundub olevat lausa tussane, et lugu nii traagiliseks on kujunenud. Margarete on küll Mefisto ja Fausti mängude ohver, kuid just tema saab lõpuks ainsana lunastuse ja sunnib Mefistot Maa pealt inimeste seast lahkuma. Asszonyi mängib Margarete traagika sügavuse lausa hiilgavalt välja.

Fausti-ooperi libretistid J.



Barbier ja M. Carre ei küündi küll geniaalse Goethe tasemeni, kuid hea lavastaja käe all saab ooperist kujundada siiski märkimisväärse teose, kus avatakse inimloomuse erinevaid tahke. Ja mis peamine – ooperis on suurepärased aariad, mis annavad kõikidele peaosalistele võimaluse särada ja oma vokaalseid võimeid proovile pan-

na. Muusikalise külje pealt on estoonlyaste "Faust" tõesti täis-tabus. Seda nii lauljate kui ka orkestri poolt, kes Vello Pähna käe all on jõudnud suurepärase tulemuseni.

Pärast etendust kavalehte sirvides leidsin sealt lavastaja Dmitri Bertmani mõtteid, millele võiksin kahe käega alla kirjutada. Küsimusele, mis on

# laulab Mefistot



FOTOD: Harri Rospu

Barbier ja M. Carre ei küündi küll geniaalse Goethe tasemeni, kuid hea lavastaja käe all saab ooperist kujundada siiski märkimisväärse teose, kus avatakse inimloomuse erinevaid tahke. Ja mis peamine – ooperis on suurepäraseid aariad, mis annavad kõikidele peaosalistele võimaluse särada ja oma voakaalseid võimeid proovile pan-

na. Muusikalise külje pealt on eestlaste “Faust” tõesti täis- tabamus. Seda nii lauljate kui ka orkestri poolt, kes Vello Pähna käe all on jõudnud suurepärase tulemuseni.

Pärast etendust kavalehte sirvides leidsin sealt lavastaja Dmitri Bertmani mõtted, millele võiksin kahe käega alla kirjutada. Küsimusele, mis on

doktor Fausti otsingute olemus, vastab Bertman kerge irooniaga: “Mulle näib kummaline põhjus, miks Faust oma noorust tagasi soovib.

Õpetlase, doktori ja juristina ei palu ta Mefistolt noorust selleks, et teha veel üks avastus või kirjutada raamat või leiutada see, mis veel leiutamata. Ta soovib noore mehe keha vaid sel-

leks, et võrgutada Margaretet/.../.” Veidi hiljem hüüatab lavastaja: “Isegi Gounod ei suutnud Goethet ära rikkuda!“.../. Fausti ja Mefisto lugu on tõesti niivõrd vägev, et seda saab ka lahjendatud kujul nautida. Eriti kui muusikateose esitavad suurepäraseid lauljad ja tõsiste teemade kõrval pole lavastuses unustatud ka huumorit.