

Muusika-aasta 2012: maailmalõpp jäi ära, ütlevad asjatundjad

Ülevaade

Mart Niineste
muusikatoimetaja



2012 oli sisukas, mitmekülgne ja paljuski lootustandev, jääb kõlama arvajate-toimetajate isiklikest tagasivaadetest.



Sten Valgus
rokižurnalist ja -kriitik

●● Eesti poleks 2012. aastal rokinud, kui ei oleks olnud tõsist kultuuritööd tegevaid väikseid kontserdikorraldajaid, pärast üritust pahatihti isikliku majandusliku katast-



Jazzkaare tõusujoon on üks meeldivamaid tähelepanekuid lõppevast aastast. Pildil väljamüüdud Nokia saalile esinenud pianist Chick Corea tänavuse Grammy-saagiga

Foto: AFP/Scanpix

se elu aluseks. Heliloomingust tagasihoidlikuma linna kom- kunsti sihtkapitalil on väga

jaid, pärast üritust pahatühtislikku majandusliku katastroofiga silmitsi seisvaid inimesi, tänu kellele külastasid Eestimaad muu hulgas sellised oma skeene kultusnimed nagu Russian Circles, Leatherface, Karma to Burn ja Junius. Sibyl Vane'i ja Argo Valsi võimsad debüütplaadid aga näitasid ära, kellest räägib kohalik muusikapress Ewerti võtmes aastal 2013, kui jutuks tuleb Eesti muusika maailmavallutus.



Tiia Teder

Klassikaraadio peatoimetaja

•• Tänavuse süvamuusika-aasta tippudest tahaks esile tõsta väikese Saksa plaadifirma ECM Records erilist rolli Eesti muusika maailma viimises – ilmus Arvo Pärdi muusikaga „Adam's Lament” ja ansambli Vox Clamantis rahvusvahelist tähelepanu pälvinud album „Filia Sion”. Eesti nüüdisklassika koolkonna rajaja Heino Elleri 125. sünniaastapäeva puhuks tõi Tõnu Kaljuste koos ERSO-ga ettekandele Elleri sümfooniad ja kirjastati teoste partituurid, mis on klassiku loomingut edasi-

se elu aluseks. Heliloomingust on esileküündivamad Helena Tulve teose „... ja Jüri ...” ettekannet, „... ja Jüri ...” ooper „Puha ...” ning Reinvere karjäär Eesti muusikas enneolematult edukas, sest helilooja sai Põhja-maade muusikaareenil „unelmate tellimuse” ja komponeerib ooperit „Peer Gynt” Norra rahvuskoorile. Rõõm on sellest, et Paavo Järvi toob Eesti muusikatalendid koju Järvi Suvefestivalile, rahvuskooris Estonia lavastus suure publikumenuga „Faust”, rahvusmeeskooril on olnud eredad kontserdid ja ERSO kontserdid on saalid täis.



Priit Pruul sõltumatu džässikriitik

•• Tänavune džässiaasta poleks täiuslik, kui Eesti džässi emalaev Jazzkaar olekski jäänud põdema seda kummalist palavikku, mille tõttu tundus juba ühel hetkel, et üks Eesti vanimaid festivale on minetanud oma sära. Kuid sel aastal tõusis Jazzkaar kindlasti tuhande – veel on selgusetu, kas fooniksi või mõne

tagasihooldikuma linnu kombel –, kõhis kurgu tahmast puhtaks ja lendles edasi. Sellest annavad tänaseks päevaks retrospektiivina aimu kümned head ja veel paremad kontserdid, mis kahtlemata kinnitavad üht – Jazzkaar on elujõus, nagu ka Eesti džässiulervikuna.

Džäss ei ole enam ammu ilma mingi tabusõna – erinevalt paljudest teistest palju vähem pretensioonikatest žanritest läheb džässil peaaegu alati hästi ja seda mitte ainult publikule suunatud toimetamiste najal: Eesti džäss ei pea häbenema ka oma muusikuid. Noori ja lootustandvaid muusikuid kerkib esile igal aastal, sealhulgas selliseid, kes suudavad ennast tõestada ka väljaspool riigipiire. Ehk peaksid inimesed pöörama rohkem tähelepanu ka sellele, mis toimub Eesti džässielus väljaspool Jazzkaare ringi ja väljaspool Tallinna.



Marje Lohuaru kulka muusika sihtkapitali nõukogu esimees

•• Eesti kultuurkapitali heli-

kunsti sihtkapitalil on väga hea ülevaade kogu Eesti muusikaelus toimuvast. Kultuurkapital on väga hästi toimiv süsteem, mis ühelt poolt kindlustab traditsiooniliste väärtuste edasikandmist, aga teisalt saab väga hästi olla ka uute arengusuundade algataja.

Eesti muusikute potentsiaal osaleda kogu maailma muusikaelus vajab suuremat toetust. Toetuste jaotamise põhialused on eelkõige loovisikute toetamine suuremas matus, muusikahariduse esiletõstmine ja innovatiivsema algatusena muusikaekspordile suunatud loovisiku ja määndžeri stipendium. Eelkõige vajab arendamist Eesti professionaalsete määndžeri ja agentuuride süsteem, samuti rahvusvahelised võrgustikud jmt.

Kuna olen ka Eesti kultuurkapitali nõukogu liige, siis rõhutan, et eelmisel aastal kultuurkapitali poolt tehtud Eesti Rahva Muuseumi täieliku ning Eesti muusika- ja teatriakadeemia saalikompleksi ehituse osalise rahastamise otsus on väga oluline tähendusega.

Mitte ainult Eesti muusikaharidus, vaid ka kogu muusikaüldsus vajab selles matus ja nõutavate akustiliste omadustega kontserdipaika. •