

Mehed arsti juurde!

Ligi kolmandik 25–44-aastaseid mehi pole elu jooksul kordagi perearsti juurde jõudnud, kirjutab sotsioloog Andrus Saar. lk 4



Vallatu „Faust”

Estonias äsja lavale tulnud ooper „Faust” on küll ülimalt julge, kuid ei peleta eemale ka traditsioonilembeseid ooperigurmaane. lk 14



Mart Sander politsei huviorbiidis

Sanderi galeriis võib olla veel võltsitud töid. Ta väidab, et eesti autorite omadeks ümber tehtud maalid on galeriisse sokutatud. lk 6



Õpetajad võidavad

Eile valitsuse erakorralisel istungil heaks kiidetud riigieelarve eelnõuga võidavad kõige rohkem õpetajad. lk 9

Eesti Päevaleht

HIND EESTIS 1,15 EUROT | VÄLISMAAL 2,10 EUROT | NR 224 | KOLMAPÄEV, 26. SEPTEMBER 2012

Estonia „Faustis” on vallatud tantsud ja suured solistid



Arvustus
Ruth Alaküla
ERR-i muusika-
toimetaja
Andres Laasik
toimetaja

Estonia uus ooperilavastus on julgelt eklektiline, ent ei peleta eemale ka traditsioonilisi ooperigurmaane.

Estonia teatri ooperilavastus „Faust” püstitab omamoodi rekordi eri stiilide, teemade ja kujundite ühte patta panemises. Sellist segaputru näeb teatrilaval harva, aga siiski suudavad lavastuse loojad sellest supist enam-vähem puhtalt välja tulla.

Lavastuse veidi epateeriv visuaalne kulminatsioon on see, kui Charles Gounod’ kauni ja sugugi mitte epateeriva muusika saatel tulevad lavale hoopis Kanderi „Kabarresse” sobivad sihvakad sukkpükstes mehed ja teevad koos punkbändi Pussy Riot kostüümis neidudega ühe vallatu tantsu. Nii tähistavad nad pahelist teed, mida võimukas põrguvürst Mefisto peategelasele Faustile sillutab.

Nähtav eneseületus

Pakutud lahendusele võib ette heita, et väljapakutud kujundid

Estonia solistide jaoks tähistab „Faust” ilmselget edasiminekut.

ei leia edaspidi erilist arengut ja visuaalne kulminatsioon ei lange kokku dramaatilise kulminatsiooniga.

Kuid esteetilise terviklikkuse seisukohalt on võimas tantsustseen laitmatu, Ene-Liis Semperi kostüümide ja Moskvast pärit koreograafi Edvald Smirnovi plastikaga kasvab see visuaalseks reaks, mis sobitub ootamatult sujuvalt Gounod’ magusavõitu muusikasse.

Väikese provokatsioonina mõeldud visuaalne külg on

selle „Fausti” lavastuse puhul tegelikult teisejärguline. Teos klapib Estonia teatri mängukavasse, arvestades teatri kunstipotentsiaali. Muusikalisele materjalile pole alla jäädud ja ühtlasi on igal sammul näha eneseületamise pingutust, mis kannab head vilja.

Esietendusel nähtud Mefisto roll on sulaselge kunstivõit Priit Volmerile: Mefisto loodud ahvatlusi saadab esinemine, milles on haaravat teatraalsust. Volmeri vokaal on nõtkete ja mänguline, tegemist on solisti võimeid valla päästva tööga.

Tenor Luc Robert Kanadast pani Faustina välja oma lüürlise väe, nii et kuulsat suudlusteeni Margaretega (Anne Wik Larssen) täitis armastuse ilu. „Fausti” teemade segapudrus vedasid armastajad veenvalt välja kergelt moraalitseva kodanliku draama, nagu see oli ka Gounod’ libretoks valitud näitemängus.

Eraldi tasub nimetada Helen Lokuta Siebeli osa, mis kasvas lavastuses eriti suureks. Asi pole selles, et Lokuta laulis Siebeli dramaatilise aaria „Faites lui mes aveux” nauditavalt ära, vaid lavastust läbiva rolli plastilises lahenduses, kus Siebel tegevust oma kohalolekuga justkui kommenteerib, toimuvat kurva klounina jälgib. Ootamatu ja vaieldav teatralne lahendus sai tänu solisti pingutusele õigustuse.

Neile, kes tulid kaasa elama Estonia solistide ja kutsutud külalisesinejate laulule, „Faust” pettumust ei valmistanud. Väärt arendavat tööd pakub ooper paljudele. Rauno Elp laulis end Valentini rollis suureks, balansseerides sõjamehe rameduse ja tundlikkuse vahel. Sündis huvitav, vastuolusid täis roll. Estonia solistide jaoks tähistab „Faust” ilmselget edasiminekut.

Orkestri uus kvaliteet

Uut kvaliteeti väljendas ka teatri orkester, kes oli värske peadirigendi Vello Pähna juhatusel unustanud alatasa probleeme valmistanud vokaali ja orkestri vahel tasakaalu hoidmise. Lavaaugust kostis ilmekaid viiuli- (Andrus Haav) ja



„Fausti” massistseenide kostüümidesse jagub küllaga erootilist väge, mille päästavad valla Mefisto ahvatlused. Foto: Vallo Kruuser

klarinetisoolosid (Vahur Vurm), kuid mis kõige tähtsam: orkester oli lavatundlik, elas laulmise ja liikumisega samas vaimus.

Muidugi on Estonia „Faust” vaieldav ja oma eklektilisuses haavatav. Ent postmodernistlik sallivus, mis lubab ühte patta panna erinevaid (ka kokkusbimatuid) komponente, vallutab mitte ainult loojate, vaid ka teatris käijate meeli. On olemas tasand, kus publik võib eredalt kokkuklopsitud teose vastu võtta, ja esietenduse lõpuaplaus kinnitas, et see õnnestuski.

Lavastuse kujunditerida ei ole ka nii vallatu, et peletaks eemale ooperigurmaane. Neile pakub Estonia „Faust” huvita-

vaid solistitõlgendusi, kui lavale astuvad Oliver Kuusik ja Aile Asszonyi, rääkimata Ain Ange-rist, kes laulab Mefistot tuleval kuul. ●

„Faust”

Charles Gounod’ ooper

Dirigent: Vello Pähn

Lavastaja: Dmitri Bertman (Heli-
kon-Opera, Moskva)

Kunstnik: Ene-Liis Semper (NO99)

Koreograaf: Edvald Smirnov

Osades: Luc Robert (Kanada), Priit
Volmer, Aile Asszonyi, Rauno Elp,
Helen Lokuta

Esietendus Estonia teatris
20. septembril