

# MIES LA MANCHASTA

Sisällöltään filosofinen ja muodoltaan viihteellinen.

TEKSTI ARJA KORHONEN, KUVAT HARRI ROSPU

**Estonia-teatterin kevätkauden** ja varmasti myös tulevien vuosien hitti on Mies La Manchasta, **don Quijoten** tarinaa mukaileva musikaali.

Pääharjoituksen perusteella näyttämöllä tullaan näkemään hilitöntä irrottelua, burleskimaista komiikkaa, mielikuvituksen nyrjäyttäviä puvustuksia, mutta myös yleviä tunteita ja traagisia kohtaloita. Puhumattakaan upeasta laulusta ja hyvästä näyttelijätyöstä.

Don Quijote on periaatteessa koominen hahmo, mutta hänen pyrkimyksensä hyvään lumoa. Näinä julman pragmatismiin ja johtajien bonustenjaon päivinä sielu tuntuu huutavan idealismia, vaikka se olisikin naurettavaa taitelua tuulimyllyjä vastaan.

Musikaalin ohjauksesta vastaa Neeme Kuningas. Liki sata oopperaa, operettia ja musikaalia ohjannut Estonia-teatterin konkari kertoo olleensa tohkeissaan, kun tehtävää tariottiin hänelle



Räyhäkkä Alzona kutkuttaa miehiä, mutta don Quijote näkee hänessä ialon sydämensä valitun Dulcinean

oopperaa, operettia ja musikaalia ohjannut Estonia-teatterin konkari kertoo olleensa tohkeissaan, kun tehtävää tarjottiin hänelle.

”Minua kiinnostavat filosofiset teokset, joissa kilpailevat käsitykset joutuvat törmäyskurssille.”

Kuninkaan mukaan don Quijote edustaa yksilön sinnikästä

### Monikerroksinen tarina

Maaliskuun lopussa Estoniassa ensiesitetty Mies La Manchasta kuuluu musikaalien supersarjaan. Alkuperäisen musiikin on luonut **Mitch Leigh** ja libreton **Dale Wasserman**.

La Manchana tarina on monikerroksinen jo juonen tasolla. Libreto perustuu **Miguel de Cervantesin** luomaan maailmankirjallisuuden helmeen, **don Quijoteen**, mutta kehyskertomuksessa on mukana myös Cervantes itse, joka on heitetty vankilaan odottamaan inkvisition päätöstä kirkonpilkkasta.

Vankilassa Cervantes saa vankitoiverinsa esittämään kirjoittamaansa näytelmää. Don Quijoten idealismi tekee syvän vaikutuksen alkuun vihamielisiin vankeihin.

Wasserman suunnitteli alkuperäisen romaanin dramatisointia, mutta totesi sen olevan yhtä mahdotonta kuin yrittäisi sulloa järven ämpäriin. Hän loi oman teoksen ja uusia hahmoja, kuten ilotyttö **Alzonan**, jota don Quijote ihaillee **Dulcineana**.

Musikaali ei tahtonut kelvata teattereille, sillä sitä pidettiin liian älykkömäisenä. Nykymuotoisena se kantaesitettiin 1965 Washingtonissa.

taistelua paha vastaan, unelmia ja uskoa. Vaikka päähenkilö kuolee lopussa, se ei ole masentavaa, vaan ylevää. Kuningas toivoo, että katsojat jakaisivat tunteen poistuaan teatterista.

### Idols-tähtiä ja oopperalaulajia

Musikaalin groteskin puvustuksen on suunnitellut arvostettu nuori stylisti **Grete Laus**. Asujen ja rekvisiitan loistokkuus kertoo paljon Estonia-teatterin ompelijakaartin mestarillisuudesta.

Ohjaaja **Neeme Kuninkaan** mukaan outoutta, surrealistisuutta ja traagisuutta haluttiin korostaa myös visuaalisella ilmeellä. Lavastus sen sijaan on niukka, jotta se ei jäisi puvustuksen jalkoihin.

– Musikaalin rooleja sivuosia myöten miehittää ja naisittaa Viron ooppera- ja musikaalilaulajien kerma. Kirjavaa porukkaa täydentävät maan huippunäyttelijät.

Esiintyjävalintoja pohdittiin Kuninkaan mukaan tarkkaan. Esimerkiksi **Sancho Panzan** hahmo edellytti pikemminkin koomikon kuin laulajan taitoja.

**Cervantesin-don Quijoten** kaksoisroolituksen laulaa **Jaakko Ryhäsen** oppilas **Priit Volmer**, vaihtoparinaan baritoni **René Soom**. **Aldonzana (Dulcineana)**

Räyhäkkä Alzona kutkuttaa miehiä, mutta don Quijote näkee hänessä jalon sydämensä valitun Dulcinean.

” Musikaalin rooleja sivuosia myöten miehittää ja naisittaa Viron ooppera- ja musikaalilaulajien kerma. Kirjavaa porukkaa täydentävät maan huippunäyttelijät.

vuorottelevat Viron ehkä häikäisevin musikaalitähti **Hanna-Leena Vösa** ja jazzlaulajatar **Kelli Uus-tani**.

Näyttämöllä nähdään myös Idols-tähtiä, kuten **Neeme Kuninkaan** oma poika **Marten Kunigas**.

**Don Quijotena René Soom ja Sancho Panzana Ago Anderson. Rosinante ja muuli ovat lavastaja Ott Evestuksen nokkelia luomuksia.**



Edellisen kerran La Manchaa esitettiin Estoniassa 1970-luvulla, jolloin pääroolin lauloi **Georg Ots**.

Lippuja voi ostaa Piletilevin ja Piletimaailman nettimyymälöistä. ■

Mistä löytää?

**Mies La Manchasta**, Kansallisooppera Estonia, Estonia pst. 4, Tallinna. Karttakoodi B2.