

**TANTSUKEEL-
DE** on pandud
katked
maalikunst-
nik Amadeo
Modigliani ja
tema armas-
tatu elust.

FOTO: RAHVUSOO-
PER ESTONIA

*Pühapäev
11. v. 2012*

Kirgedest laetud.

Eestlased
kajastavad
skandaalse
kunstniku
elukäiku

Maalikunstnik Amadeo Modiglianist pajatav balletietendus on märgiline mitmel põhjusel. Lavastuse koreograafia ja muusika on valminud Eesti tipptegijate käe all ning etendus on saavutanud sellise kvalitatiivse taseme, mida võib auga Eesti nüüdisballeti mõõdupuuks pidada.

“Modigliani – neetud kunstnik” on Eesti Rahvusballiti kunstilise juhi Toomas Eduri esimene täispikk balletilavastus, mida on kaua ette valmistatud.

Tegemist on uue balletiga, mitte mõne olemasoleva lavale seadmisega. Seetõttu on Edur teinud põhjalikku koostööd nii teosele originaalmuusika loonud helilooja Tauno Aintsi kui ka kogu balletitrupiga, kes liigutuste keeles loodud laval väljendama hakkavad.

“On äärmiselt põnev luua midagi täiesti uut. Samas ei tea kunagi, kuidas see lõpuks välja hakkab nägema – see ongi kõige raskem,” kirjeldas Edur oma tööd Estonia teatri blogis avaldatud intervjuus.

Kirglik geenius nii kunstis kui ka armastuses. Eduri sõnul on tal kogu aeg olnud silme ees eesmärk, mida ta saavutada tahab, kuid selleni jõudmiseks on vaja olnud läbi mängida mitu varianti ning neid täiustada ja parandada, et leida optimaalne lähenemine.

“Püüan kaasata ühisesse loomeprotsessi kogu

Ä Lavastus **“Modigliani –** **neetud kunstnik”**

Maailmaesietendus 11. mail
Estonias

KOREOGRAAF-LAVASTAJA:

Toomas Edur

PILET: 6–31 eurot

www.opera.ee



Peale emotsionaalse
intelligentsuse on
nimiosalise kehas-
tamiseks vaja seda,
mida ma nimetan füü-
siliseks intelligentsu-
seks.

Toomas Edur, Eesti Rahvus-
balliti kunstiline juht, balleti
“Modigliani – neetud kunstnik”
koreograaf-lavastaja

truppi. Koreograaf ei pea tulema ja jäigalt kõik ette näitama, et tantsija passiivselt näidatu selgeks õpiks. Tahan, et minuga kaasa mõeldaks. See on ilus koos kasvamise protsess,” rääkis Edur.

“Modigliani – neetud kunstnik” on haarav nii teostuse kui ka sisu poolest. Nimitegelane Modigliani on karismaatiline geenius, kes läheb kunstis ja armastuses lõpuni. Ta on kirglik ning tema kirglikkus kajastub ilmekalt ka selle balleti tantsukeeles.

“Nimiosa tantsimiseks peab tantsija väga hästi valdama kehakeelt, olema emotsionaalne, suutma edasi anda hingeseisundeid, kaasa mõtlema, olema hea ajastuse ja partneritunnetusega. Peale emotsionaalse intelligentsuse on nimiosalise kehastamiseks vaja seda, mida ma nimetan füüsiliseks intelligentsuseks,” kirjeldas Edur oma visiooni.

Kunstnikule annavad hinge neli tantsijat. Põlvetrauma ei luba balleti koreograafil-lavastajal Toomas Eduril ise laval Modigliani rolli täita, kuid vähemalt proovisaalis on ta andnud endast kõik, et leida tantsijate abil viis, kuidas oleks võimalik Modigliani karakterit inimkeha abil tantsukeeles kõige veenvamalt edasi anda.

Kunstnikku hakkavad lavastuses kehastama Anatoli Arhangeliski, Aleksandr Prigorovski, Sergei Upkin ja Jevgeni Grib ning Modigliani armastatu Jeanne'i rollis on Luana Georg, Olga Rjabikova ja Alena Shkatula.