

Toomas Edur astub üles maalimodellina

**HAKKAB MODEL-
LIKS:** Toomas Edu-
rit on maalinud
isegi Kuningliku
Portreekunstnike
Ühingu liige June
Mendoza, nüüd
saavad seda teha
ka nooremad ja va-
nemad Eesti kuns-
tihuvilised. **TEET
MALSRÖÖS**



**«Võib-olla kasutan
paremaid töid ka
balletis – stseeni-
des, mis toimuvad
Modigliani kodus,»
ütleb Eesti Rahvus-
balleti kunstiline
juht Toomas Edur,
keda seoses 11. mail
Rahvusooperis Esto-
nia esietenduva balleti-
ga «Modigliani – nee-
tud kunstnik»
peagi maalima
hakatakse.**

Amadeo Modig-
liani, keda küll

Eestis võib-olla eriti ei tunta, on üks Eduri lemmikkunstnikke. «Mind on tema teosed ja elu inspireerinud niivõrd, et sellest sündis-ki peatselt lavale jõudev ballett,» ütleb Edur, kes on lavastuse koreograaf. Selle lavale toomise käigus kutsubki Estonia kõiki maalihuvilisi konkursile Edurit maalima. Paremate tööde autoreid autasustatakse ja neist pannakse teatri Sini-ses saalis üles maalinäitus.

Edurile pole see esimene kord maalikunstnikule modelliks olla. «Mind ja Age Oksa on maalinud üks maailma kuulsamaid portree-maalijaid, Kuningliku Portree-kunstnike Ühingu liige June Men-

doza. Teos on praegu tema kogus,» räägib Edur. «Lisaks on meid pal-ju joonistanud ja meist skulptuure teinud rahvusvaheliselt tuntud kunstnik Tim Merrifield. Oma 11. mail lavale jõudva uue balleti pühendangi temale – tegelikult on Modigliani ja Merrifieldi elukäigus nii mõndagi sarnast.»

Maalinäitus jääb Estonia teatris avatuks ooperiteatri hooaja lõpu-ni juunis. «Võib-olla kasutan paremaid töid ka balletis, stseenides, mis toimuvad Modigliani kodus,» ütleb Edur, et parematel kunstnikel on võimalus oma loominguga ka suurele lavale pääseda. «Modigliani – neetud kunstnik» on

ballett, mis jutustab värvika loo 20. sajandi ühe kuulsama boheemla-sest kunstniku Amedeo Modiglia-ni tormilisest elust. Tema looming oli sillaks kubistide – eeskätt Pablo Picasso – ja 1920. aastate *art deco* kunstnike põlvkonna vahel. Modiglianist räägitakse legende: tema ekstsentriline natuur, praalimine ja emotsionaalsed kannapöörded, kirklikud armulood, riivaalitsemine Picassoga, tuberkuloosist tingitud terviseprobleemid, mida ta üritas varjata ohtra alkoholi ja narkootikumide pruukimisega, see kõik on lavateose sünniks rohkelt materjali pakkunud. **KATHARINA TOOMEMETS**