



Мечты Золушки (Алена Шкатула) и Принца (Евгений Гриб) сбылись – благодаря паре туфелек они нашли друг друга.

Фото: Лилия Трайманн (2)

зыкальной канвы», – писал Прокофьев. Именно история любви, не знающей границ и сословных предрассудков, оказалась в центре внимания Марины Кеслер.

Непривычно решен образ Принца (Евгений Гриб и Бруно Миккиарди): он совсем не похож на героя из сказки, милого и вежливого мальчика. Наш Принц – отнюдь не паинька, он способен на сумасбродство. В кругу гостей, лицемеров и снобов, он откровенно скучает и мечтает о родной душе. Поэтому он так рад встрече с прелестной незнакомкой, которую влюбляется с первого взгляда. Оказывается, у них есть общие интересы: оба любят по ночам любоваться звездами и загадывать желания. Свои чувства они выражают в танце, страстном и нежном. Два адажио, по сути квинтэссенция спектакля, красивы, насыщены сложными поддержками и элементами техники *terre a terre* («земной»), но, на мой взгляд, им не хватает воздуха и широко-го дыхания – в музыке Прокофьева столько возвышенной лирики и полета!

Хореографический язык, который использует Марина Кеслер, – это смесь классики с элементами модерна и свободной пластики, и не все исполнители им свободно владеют. В спектакле, где партию Принца исполняет Бруно Миккиарди, его сольные вариации и дуэты с Золушкой (Луана Георг) грешили неточностями, промахами, и оттого интересная партия Принца в должной мере не «прозвучала». Евгений Гриб в роли Принца просто купается в стихии танца и очень ограничен в образе непослушного отпрыска королевского рода и пылкого влюбленного. Их дуэты с Золушкой (Алена Шкатула) пленяют свободой и естественностью, словно они давно танцуют в паре. Луана Георг поразительно точно выражает суть образа; ее Золушка – чистая, непосредственная и добрая девушка, верная себе в любых обстоятельствах. Легкая и грациозная, она, казалось, сама парит в дуэтном танце.

# «Золушка»: love story в царстве гlamура

# В царстве гlamура

Первой балетной премьерой нынешнего сезона в театре «Эстония» стала «Золушка» Прокофьева в постановке Марины Кеслер.

Тамара УНАНОВА

Хореограф выступила и в качестве либреттиста и рассказала всем знакомую историю на свой лад, сообразуясь со вкусами и интересами современного зрителя, который в сказочном Принце может узнать отпрыска английского королевского рода Гарри, а в Феи-крестной – обладающую экстрасенсорными способностями владелицу бутика или модного журнала, раздающую приглашения на стильную вечеринку в замке Принца. Да и в собравшихся там гостях нетрудно разглядеть гlamурных персонажей и завсегдатаев всевозможных шоу.

## Модные костюмы, воздушные шарики

Спектакль ставился для всей семьи, а значит, он должен быть интересен и детям, и взрослым – таково было пожелание руководства театра. Задача непростая – ведь гениальная музыка Прокофьева не укладывается в прокрустово ложе банального сюжета, она гораздо глубже и шире. По словам композитора, «Золушка писалась в традициях старого классического балета. В ней много вариаций, па-де-де, три вальса, адажио, гавот, мазурка...»

Несмотря на явную танцевальность, которая как нельзя лучше соответствует жанру балета-сказки, в музыке Прокофьева есть огромный диапазон чувств – от легкого юмора до иронии и гротеска

и от проникновенной лирики до затаенного трагизма и тревоги. Разумеется, ставя спектакль для всей семьи, Марина Кеслер вынуждена была ограничить полет фантазии и пойти на компромиссы. Дабы не слишком утомлять юную публику, возможно, впервые пришедшую на балет, было решено сделать значительные купюры, сократив трехактный балет до двухактного.

**Дабы не слишком утомлять юную публику, было решено сделать значительные купюры, сократив трехактный балет до двухактного**

Думаю, теми же соображениями – завлечь, привлечь и увлечь неофитов – руководствовались художник по костюмам Герли Тинн, которая нарядила персонажей в яркие модные костюмы от кутюр, соорудив на их головах замысловатые прически, и сценограф Лийзи Ээлмаа, украсившая сцену массой разноцветных

естественностью, словно они давно танцуют в паре. Луана Георг поразительно точно выражает суть образа: ее Золушка – чистая, непосредственная и добрая девушка, верная себе в любых обстоятельствах. Легкая и грациозная, она, казалось, сама парит в дуэтном танце.

## Любовь земная и небесная

Очень остроумно решена сцена в доме Мачехи, где Золушка предстает не с метлой в руке, как принято, а с глянцевым модным журналом, а гlamурный Учитель танцев (Даниэль Кирспу) – в белой шубе и сапогах

вроде уントов, которые бедная Золушка пытается с него сняться. Наиболее удачными в хореографическом плане получились гротескные образы сестер (Нанаэ Маруяма и Дарья Гюнтер) и Мачеха (Кая Крейцберг) с их угловатой, ломаной пластикой, которая точно ложится на музыку.

Легкое недоумение вызывает образ Феи-крестной (Ольга Рябикова): впервые она выходит на сцену, как на подиум, – в ярко-лиловом платье и парике такого же цвета, да еще на высоких каблуках. Правда, потом она сменит туфли на пунты и будет порхать по сцене. Если яркую раскраску отрицательных персонажей еще можно как-то допустить, то непонятно, почему такое решение нашлось для добродушной волшебницы.

В общем и целом «Золушка» получилась слишком земной, приближенной к нашим реалиям. Жаль, что вместо поэтичного дивертисмента с Феями времен года на сцене резвились забавные клоуны, пчелки и бабочки – с музыкой это как-то мало связано. А вот оригинальные девочки-апельсины на вечеринке Принца – удачная находка: обыгрывается знаменитый марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», вкрапленный в балетную партитуру. Завершается балет красивым адажио, в котором счастливые Золушка и Принц в любовном порыве взмывают к небесам, растворяясь в ночном небе и превращаясь в две светящиеся точки, две половинки, две звезды.



Сказка в сказке: любовь к двум апельсинам.