

# 6 TEATER

# 04.05

PUHKEPÄEV 3. mai 2013

toimetaja Mari Hiiemäe, tel 667 0218, e-post aripaev@aripaev.ee

esietendub Endla suures saalis Maurice Maeterlincki lastelavastus "Sinilind", mis viib väikesed ja suured vaatajad võluriiki ning õpetab, et elada tuleb avatud silmade ja südamega. Selgub tõde, et sinilinnu leidmiseks tuleb õppida armastama ka halle linde, sest vahel võib pärast pikka otsingut avastada, et need kõige armsamad asjad on meil juba olemas. Pilet: 10 ja 8 eurot

HELEN Lokuta sooloroll monooperis "Inimhää" nõuab väga head häält ja näitlejameisterlikkust.

FOTO: LIINA VIRU





# Mis toimub kulisside taga? Estonias kaks lühiooperit teatritegemisest ja eluteatrist

MARI HIEMÄE  
Puhkepäeva toimetaja

**Poulenci "Inimhää" ja Mozarti "Teatridirektor" on emotsionaalsed lühiooperid, mis kantakse ette samal õhtul ja mida pääseb vaatama sama piletiga.**

Jean Cocteau mono-ooper "Inimhää" ("La voix humaine"), mis tuleb ettekandele õhtu esimeses osas, valmis suuresti autori reaktsioonist kuuldule, et näitlejad pole tema kui näitekirjaniku jaoks rahul, kuna tema tekstid ei jäta näitlejate andele ruumi. "Inimhää" pakkus võimalust osatäitjat esile tõsta, kuid samas oli tegemist keeruka materjaliga, mille kaudu üritas autor selle tulevasele esitajale peavalu valmistades kätte maksta.

Estonias täidab "Inimhääle" ainukest rolli lauljatar Helen Lokuta, kelle loojaisiksuse oskused ja omadused on lavastaja Neeme Kuninga sõnul peamised, miks see lavastus siin ja praegu tuld teoks saab.

**Nõuab esitajalt palju.** Naise roll nõuab emotsionaalselt tundliku kunstniku asjatundlikku vokaali valdamist, näitlejameisterlikkust ja emotsionaalselt küpsust. Helen Lokutal on see kõik olemas," kirjutas Kuningas Estonia blogis.

"Inimhääle" tegelane on naine, kes vestleb telefonitsi oma armsamaga, kes on ta hüljanud. Publik saab näha vaid üht osapoolt, ta ei kuule, mida

**Ä** Esietendus  
**Poulenci lühiooper  
"Inimhää" ja Mozarti  
ühavaatuseline  
muusikaline  
komöödia  
"Teatridirektor"**

Esietendus 4. mail kl 19  
Estonia kammersaalis  
**PILET:** 15 ja 7 eurot  
[www.opera.ee](http://www.opera.ee)

”

**Naise roll nõuab emotsionaalselt tundliku kunstniku asjatundlikku vokaali valdamist.**

Neeme Kuningas, lavastaja

vestluspartner naisele telefonis vastab. Roll on keerukas, kuna üksi on raske dialoogi kogu ehedust esile manada.

Tegemist on materjaliga, mida naljalt ooperilavadel ei näe. "Cocteau monodraama ja Poulenci sama pealkirja kandev mono-ooper on unikaalsed ja briljantsed teosed, milles leiduvaid teemasid ja tasandeid on võimatu lihtsalt ära seletada või kuidagi kirjeldada, et vaatajat justkui õigesti häälestada," märkis Kuningas.

**Kapriisid ja rivaalitsemine.** Õhtu teises pooles etendus Mozarti "Teatridirektor" pajatab teatri kulisside taga podisevatest intriigidest, mis võivad otsustada nii lavale jõudva repertuaari sisu kui ka vormi.

Vaatajate ette tuuakse teatridirektori tujud, primadonnade rivaalitsemine ja metseenide kapriisid, mis võivad olla ühe teatri sünnis ja elus määrava tähtsusega. Kuigi ooper viitab Mozarti-aegsete trupptide olukorrale, pole tõstatatud teemad päris võõrad ka tänapäeval.

"Teatridirektor" kanti esimest korda ette 1786. aastal Schönbrunni lossi talveaias, kus Austria keiser Joseph II Madalmaade kindralkubeneri auks lustipeo korraldas. Pärast esietendust mängiti "Teatridirektorit" Mozarti eluajal veel mitu korda, kuid ka pärast helilooja surma ei kadunud see komöödia Austria ja Saksamaa teatrite repertuaarist.