



**VINCENZO BELLINI**  
OOPERI KONTSERTEKANN

# **NORMA**

**11. VEEBRUARIL** ESTONIA KONTSERDISAALIS

DIRIGENT – **ALBERTO HOLD-GARRIDO** (HISPAANIA)

NORMA – **VIRGINIA WAGNER** (ARGENTIINA)

POLLIONE – **KALUDI KALUDOW** (BULGAARIA)

ADALGISA – **HELEN LOKUTA**

OROVESO – **MATI PALM**

CLOTILDE – **KRISTEL PÄRTNA**

FLAVIO – **OLIVER KUUSIK**

INFO JA PILETITE TELLIMINE  
E-P 10-18 TEL 683 1210.

PILETID MÜUGIL ESTONIA KASSAS,  
PILETILEVIS JA PILETIMAAILMAS

SEIB *QUINUS ALTIA* ERGO TELE2

[WWW.OPERA.EE](http://WWW.OPERA.EE)

Bellini „Normat“ peetakse romantismiaegseks kultusteoseks, mille populaarsus kasvas iga etendusega. 19. sajandi lõpuks oli „Norma“ jõudnud juba 35 riigi lavale ja seda esitati 16 eri keeles. Bellini hindas oma ooperit kõrgelt. „Kui ma satuksin laevaõnnetusse, siis jätaaksin pardale kõik teised ooperid ja püüaksin päästa vaid „Normat“,“ kirjutas ta sõbrale.

Ooperit on dirigeerinud ka Richard Wagner, kes imetles teose voolavaid melodoid, mis annavad erilise ehedusega edasi ülevaid tundeid. „Norma“ edu saladus peitub muusika bellinilikus lihtsuses, mis kannab endas suurt dramaatilist väljendusjõudu ja esitab nimiosatäitjale tõelise väljakutse. Norma partii nõuab täiuslikku hääle valdamist, liikuvust ja väljendusrikkust, et edasi anda suuri tundeid – emaarmastust, armukadedust ja alistumist. 20. sajandil on ooperi nimikangelannat edukalt esitanud Maria Callas, Leyla Gencer, Joan Sutherland, Montserrat Caballé ja Renata Scotto.

Rahvusooperi pikas ooperite kontsertettekannete reas on Bellini „Norma“ juba kümnes. Varasematel hooaegadel on ülimenekalt ette kantud Wagneri „Tannhäuser“, Mozarti „Tituse halastus“, Catalani „La Wally“, Bellini „Puritaanid“, Verdi „Simon Boccanegra“, Rossini „Wilhelm Tell“, Donizetti „Poliuto“, Bellini „I Capuletti e i Montecchi“ ja Rimski-Korsakovi „Tsaari mõrsja“.

Piletite tellimine E–P 10–18, tel 683 1210.

Piletikassad E–P 11–19, tel 683 1215.

Piletid müügil Piletimaailmas ja Piletilevis.