

«ПОЛИЕВКТ»:

ДЕН 24 ДНДОМ 28.12.09

МУЧЕНИК ЗА ХРИСТИАНСКУЮ ВЕРУ ИЛИ ВОИН-ГЕРОЙ?

Национальная опера «Эстония» и ее художественный руководитель Арво Вольмер в преддверии Рождества сделали подарок меломанам, впервые в Эстонии представив в концертном варианте редко исполняемую оперу Гаэтано Доницетти «Полиевкт».



Фото: архив «Эстония» / Харри Росту

Арво Вольмер вел за собой и оркестр, и солистов – Марину Шагуч и Отониэля Гонзагу.

та и знаменитого хора из «Аиды» и другие отголоски мелодий Доницетти у Верди). Недаром «Полиевкта» называют самой интеллектуальной и аристократической оперой Доницетти.

Написанная в 1838 году для неаполитанского театра «Сан-Карло», она была запрещена цензурой и впервые увидела свет спустя два года на сцене Парижской Оперы – в расширенной редакции и под названием «Мученики». Арво Вольмер взял за основу оригинальную версию оперы, дополнив ее увертюрой, написанной для Парижа. С первых тактов слышно, как разнообразна и эмоционально насыщена музыка – начиная с хоровой молитвы и до драматически напряженных ансамблей. В этом глав-

Справка «ДД»:

Сюжет о великомученике Полиевкте, легший в основу либретто Сальваторе Каммарано, изложен в трагедии Корнеля «Полиевкт-мученик». Корнель заимствовал его из Жизнеописания святых,



Фото: wikimedia.org

составленного византийским историком Симеоном Метафрастом. Как гласит легенда, Полиевкт стал первым мучеником в армянском городе Мелитине. За веру он пострадал при императоре Валериане (253-259 гг. н.э.). Когда в Римской империи восторжествовала христианская церковь, в Мелитине был воздвигнут храм во имя святого мученика Полиевкта. Святой Полиевкт почитается хранителем клятв и договоров. День его памяти – 9 января по старому стилю (23 января – по новому стилю).

Тамара УНАНОВА

Почти полвека назад, 7 декабря 1960 года, в день св. Амвросия, миланский театр «Ла Скала» открыл сезон «Полиевктом». Инициатором постановки была Мария Каллас, после долгого перерыва возвратившаяся на сцену любимого театра. Выбор ею полузабытого шедевра Доницетти, либретто которого написано по мотивам трагедии Корнеля, был отнюдь не случаен. Небанальный сюжет, повествующий о времени преследования первых христиан на территории поработанной римлянами Армении, сложная любовная интрига с неожиданной развязкой, благородные поступки героев в долине смерти. Последняя драма

двери Роджества сделали подарок меломанам, впервые в Эстонии представив в концертном варианте редко исполняемую оперу Гаэтано Доницетти «Полиевкт».

Тамара УНАНОВА

Почти полвека назад, 7 декабря 1960 года, в день св. Амвросия, миланский театр «Ла Скала» открыл сезон «Полиевктом». Инициатором постановки была Мария Каллас, после долгого перерыва возвратившаяся на сцену любимого театра. Выбор ею полузабытого шедевра Доницетти, либретто которого написано по мотивам трагедии Корнеля, был отнюдь не случаен. Небанальный сюжет, повествующий о времени преследования первых христиан на территории поработанной римлянами Армении, сложная любовная интрига с неожиданной развязкой, благородные поступки героев, в первую очередь Паолины, принявшей вместе с мужем мученическую смерть за веру, и, конечно, удивительная по красоте и богатству мелодий музыка Доницетти...

Спектакль имел колоссальный успех и вошел в историю «Ла Скала» не только благодаря триумфальному возвращению La Divina («божественной») Марии Каллас. Без «принца теноров» Франко Корелли, обладавшего, по словам Герберта фон Караяна, «голосом грома и молнии, огня и крови», «Полиевкт» вряд ли вновь увидел бы свет: эта опера давно не ставилась из-за отсутствия теноров, способных исполнить сложнейшую заглавную партию. К счастью, легендарные голоса Каллас, Корелли, Баттиастини, Заккариа может воскресить пластинка с записью исторического спектакля 1960 года. Разумеется, мы не собираемся сравнивать великих певцов прошлого с артистами, поющими на нашей сцене. Однако некоторые параллели провести можно.

Решив исполнить «Полиевкта», дирижер Арво Вольмер хотел расширить привычные представления о Доницетти как авторе романтических мелодрам типа «Лючии ди Ламмермур» и комических опер вроде «Дона Паскуале», и открыть его с новой стороны – как разнопланового композитора, предшественника Верди (отметим явное сходство хора жрецов из второго ак-



Арво Вольмер вел за собой и оркестр, и солист

та и знаменитого хора из «Аиды» и другие отголоски мелодий Доницетти у Верди). Недаром «Полиевкта» называют самой интеллектуальной и аристократической оперой Доницетти.

Написанная в 1838 году для неаполитанского театра «Сан-Карло», она была запрещена цензурой и впервые увидела свет спустя два года на сцене Парижской Оперы – в расширенной редакции и под названием «Мученики». Арво Вольмер взял за основу оригинальную версию оперы, дополнив ее увертюрой, написанной для Парижа. С первых тактов слышно, как разнообразна и эмоционально насыщена музыка – начиная с хоровой молитвы и до драматически напряженных ансамблей. В этом главная заслуга дирижера, который энергично, с большим воодушевлением вел за собой и оркестр, и солистов.

Несколько разочаровали именитые гости – солист Венской Фольксоперы Отонизель Гонзага (Полиевкт) и прима Мариинского театра Марина Шагуч (Паолина), их дуэтам-диалогам недоставало сценической свободы и эмоциональной наполненности. Лишь благодаря опыту и мастерству Отонизелю Гонзаге удалось преодолеть все рифы сложнейшей партии, хотя его верхние ноты вряд ли могли очаровать слух меломана. Марина Шагуч, напротив, пленила публику голосом красивейшего тембра, звучавшим в последней сцене очень проникновенно, и виртуозной колоратурой. Сильное впечатление оставил дуэт Паолины с бывшим возлюбленным Северо (Ааре Сааль). На мой взгляд, это лучшая партия эстонского баритона. Очень хорош был Оливер Куузик в роли Неарка, друга Полиевкта – его лирический тенор интересно сочетался с более драматичным тенором Отонизеля Гонзаги.

Открытие малоизвестной оперы Доницетти – это событие в музыкальной жизни Эстонии. Было бы неплохо, если бы концертный вариант стал репетицией перед будущим сценическим представлением «Полиевкта».