

Teatriüld 1995
Balleti (lavastaja) aasta 1995
Hüvo Aassalu.

* * *

Euroopas ja mujalgi on juba aastakümneid käigus kuulsate ooperite (näit "Jevgeni Onegin", "Traviata", "Manon") balletiversioone. Publikugi hulgas on nad populaarsed. Kui vaatad videosid, siis on selge, miks. Eestis taolist ooperimuusika kompileerimist balletiks ei tunta. Küll liikus mõnda aega kuluaarides jutt mõne kuulsa koreograafi sedalaadi töö "Estoniasse" ületoomisest. 1995. aastaks plaanitseti kuulsa Kenneth MacMillani "Manoni" (Massenet' muusika) lavaletoomist. Teatud kokkulepete realiseerimatuse tõttu teost kavva ei lülitatud. Oli aga juba "Armastuse muinasjutu" lavastuse põhjal tuntud Kennet Oberly pakkumine järjekordsele Bournonville'i balletile. Nii läkski uuslavastuste plaani ballett "Konservatoorium", aasta teise poolde tuli Prokofjevil ballett-feeriaks kirjutatud "Tuhkatriinu" Murdmaa uue koreograafiaga. Viimastel aastatel ongi Estonias olnud kahe balleti praktika – "Armastuse muinasjutt" ja Orffi balletid (1993), Robert Northi balletiõhtu ja "Credo" (1994).

Miks siiski võeti kavva just "Konservatoorium" ja "Tuhkatriinu"? Ka tagantjärele jääb see selgusetuks. Pärast 1991. aasta märgatavat tõusu ("Prl Julie", "Bajadeer", "Kuritöö ja karistus"), mis järgnevatel aastatel edasiarendamist ei leidnud, ei tulnud nüüd uut märgatavat nihet publikuhuvi üleskütmiseks. Ei tulnud ka uut kvaliteeti. Ja veel – kuidas arendasid just need teosed balletitruppi ning viisid teda edasi? Vaid üks näide, priimabaleriinil Kaie Kõrbil polnud "Konservatooriumis" üldse rakendust. Ent just temal tohiks olla kõige vähem tühikäiku.

* * *

Bournonville'i-Pauli vodevill-balleti "Konservatooriumi" kavalehelt loeme, et selle taastaja (restaureerija) ja lavastaja on Kennet Oberly. Ent palju selles töös on Bournonville'i ja palju Oberlyd? Jäägu see küsimus õhku. Selge on siiski, et kuulsa romantismi-ballettmeistri