



Господин Г.М. (Виталий Николаев, слева) и Леско (Сергей Уткин) торгуются за Манон.

POSTMEES Русь 12.04.11

Фото: 2x Харри Рось

История о Манон, которая любила...

Постановка

«Манон»

Хореограф: Кеннет МакМиллан
Композитор: Жиль Массне
Музыкальный руководитель и дирижер: Ристо Йоост
Художник: Миа Стенсгард
Главная партия: Эве Мутсо
Премьера Эстонского национального балета в театре «Эстония» состоялась 7 апреля

Титл Тумал

Этот балет ставит уважительные и уважающие себя театры, которым не нужно завлекать зрителя дешёвыми трюками. Действительно, иначе исполнение партии в этой постановке не стали бы называть мечтой любой знаменитой балерины — прежде всего из-за богатой палитры драматизма и психологизма.

Именно поэтому «Манон» можно трактовать многогранно. Существует целый ряд традиций, как можно прочесть характер персонажей из романа XVIII века аббата Прево. Существуют традиции исполнения, созданные Антуанетт Сибил и Анн Сеймур, Натальей Махаровой, Сильви Гилем и другими.

В широком смысле все они располагают между двумя крайностями — Манон как воплощение невинности, как девушка, невольно влюбившаяся в де Грие и попавшая под влияние своего брата Леско, и — вплоть до образа роковой женщины, которая покоряет мир благодаря красоте своего тела, но в конце концов будет вынуждена поглотиться за это жизнью. Большинство трактовок находят сходство — да, Ма-

нон действительно любит, но, как мы все прекрасно знаем, любовь — не всегда бывает практичной. И даже сейчас, несколько столетий спустя.

Несомненно, смеялость трактовки, ее сходство с вышитой от продолжительности существования традиции. В Эстонии традиции трактовки «Манон» не существовало, поэтому она складывалась с нуля, явочным, как и у наших северных соседей финнов, где этот балет был показан в национальной опере всего лишь месяцем ранее.

В этом смысле трактовку характера героини в исполнении Эве Мутсо можно назвать удачной: не разграничившей привычные границы, а скорее, уравновешенной, в унисон с контекстом века, литературного источника и (почему бы и нет?) с собственным представлением Кеннета МакМиллана, который скончался в 1992 году.

Кто же это — Манон?

«Кажись тебе, мой дорогой шеваке, что ты — востит тель моего сердца, что только тебя во всем мире я люблю всей душой; но не находишь ли ты, мой бедный дорогой друг, что в нашем нынешнем положении верность — очень глупая добродетель? Неужели ты веришь, что с пустым животом можно быть нежным друг с другом?» — пишет Манон послание де Грие в романе аббата Прево.

«Верность — испорченная добродетель, особенно в трудные времена. Важно, насколько верен ты в своем сердце», — добавляет, в свою очередь, Эве Мутсо относительно мировоззрения своей героини, как можно вычитать из программы. Ее Ма-

нон любит де Грие в своем сердце и носит маску перед господином Г.М.

Ключевой сценой балетной постановки становится первая мизансцена второго акта — сою Манон на празднике в доме Мадам, куда она прибыла вместе с Г.М. и где также находится отверженный де Грие.

Эве Мутсо здесь просто неподражаема! Врашатель между двумя мужчинами, она складывает адекватную улыбку на выражение глубокого отчаяния — в зависимости от того, к кому в данный момент она поворачивается лицом. Манон еще пытается спасти то, что можно спасти, пытается показать де Грие, что недостойна его бескорыстной любви, и дает понять, что она погубит его.

Именно здесь истерзанная душа Манон окончательно раскрывается перед зрителем, а то, что последует за этим, становится, за исключением лишь крошечного счастливого мигновения, только печальным зрелищем.

МакМиллан хореографически выстраивает само воздушное пространство, создавая с помощью акробатических каскадов неповторимые образы.

Принято считать, что даже не каждой прима-балерине, которая хорошо танцует партии Жизель и Колпелли, удастся и образ Манон. Это важно быть убедительной, показать реалистичность характера. Каждое превеличайшее выражение чувств, безудержность, демонстрация красоты и силы могут оказать, скорее, мелевскую услугу. Сдержанное, даже булгановское высту-



Последний акт: Манон (Эве Мутсо) со своим возлюбленным (Артем Максакв) после побега из тюрьмы.

пление солистки Шотландского балета Эве Мутсо можно назвать очень тонким.

В целом, если говорить о технике, в «Манон» танцуют хорошо. Артем Максакв исполняет партию де Грие, а Виталий Николаев — жаждущего веселья и мстительного господина Г.М., правда, примерно в одном ключе. Если бы Сергей Уткин, исполняющий Леско, к техническому совершенству и актерскому мастерству сумел бы добавить и более точную психологическую мотивировку...

Секс в воздухе

Хорошо видна неоклассическая революционность в постановке «Манон» МакМиллана 1974 года, несмотря на то что тематически этот балет не входит в число его самых мрачных постановок, обращаясь к самым открытым сторонам человеческой натуры. Доля насилия и ораального секса присутствует и здесь — понятное дело, в стилизованном виде. Это посылы передается смачным

прижимыванием, как оно и должно быть в театре, и о стилизации здесь уже речи не идет.

Хореографические и постановочные время в произведении большей частью словно главным течет, в отличие от амбиверсионности классических сказочных постановок. То же самое касается и музыки Жюль Массне, которую удалось драматургически удачно скомпоновать из различных произведений.

Зачастую МакМиллан хореографически выстраивает само воздушное пространство, создавая с помощью акробатических каскадов неповторимые образы. Так, например, Леско и господин Г.М. решают судьбу Манон, словно полбрасывая ее, точно так же, как на лету вступает в контакт с мужчинами сама Манон.

Постановки этого хореографа хотелось бы видеть и в будущем, точно так же, как и трактовку образа Манон в исполнении других прима-балерин.