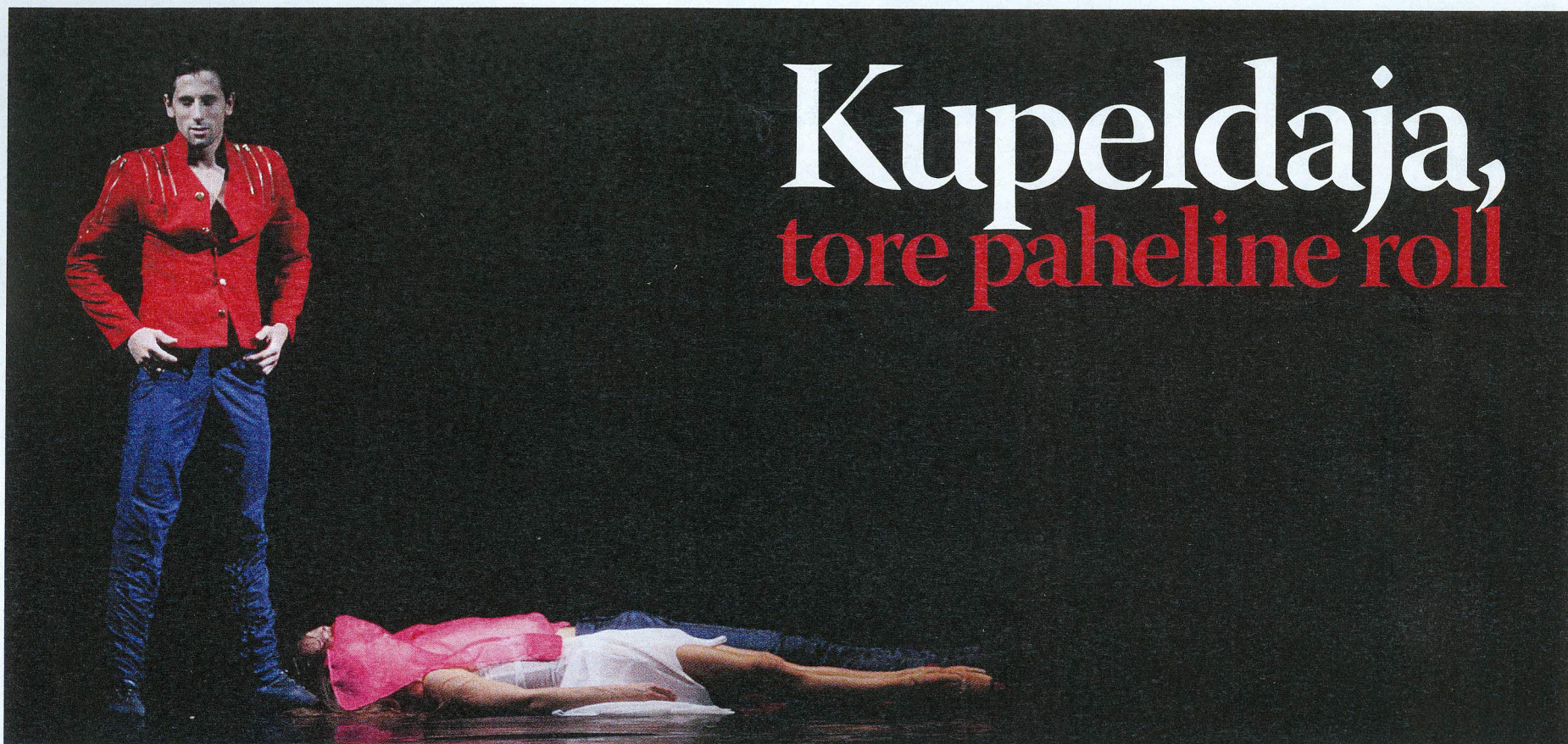


**TANTSUKINGAD JA MUUSIKA:** Juku-Kalle Raid vestles absoluutse balletivõhikuna Estonia teatri balletisolist **Sergei Upkiniga**. Põhjuseks Estonias äsja lavastatav teos “Manon”, mis on üks 20. sajandi populaarsemaid ballette.



# Kupeldaja, tore paheline roll

Sinu  
kontserdimaja

Solaris

Põhirõhk on justnimelt tegelaskujude täpsusel ja nende tantsulise “teksti” arusaadavusel.

**Sa mängid “Manonis” kupeldajat. Sihuke tore paheline roll?**

Lescaut on minu jaoks sellel hooajal teine paheline roll. Esimene oli Jago balletis “Othello” ja ma avastasin, et tunnen end sellistes rollides väga hästi. Need on huvitavamad kui printsi või esimese armastaja rollid ja nad on oma intriigidega süžee liikumapanevaks jõuks.

**Balleti tantsimine on ju tervisele kahjulik. On ju! No juba see füüsiline koormus. Sa pead ikka vastu või?**

Jaah, ballet on nii füüsilisele kui ka vaimsele tervisele kahjulik. Ma ei mõista, kuidas selline kau-



**Minu arva-  
tes on praegu  
koreograafide  
ja tantsutruppi-  
de ajastu, kuid  
20. sajandil olid  
fookuses just  
isikupärased  
tantsijad**

*eestpoolt ja vaadata, palju täppi läks. On see meetod arvestatav?*

See nõuaks siin küll väga pikka ja põhjalikku arutlust.

*Sa oled võitnud auhinna Romeo osa eest Prokofjevi “Romeos ja Julias”. Kuidas üldse kunstiauhindadega on, saab seda nagu, ütleme, sporti, mingi auhinnaga mõõta?*

Auhind ei ole mõõdupuu, see on lihtsalt meeldiv tunnustus.

*Mis musikat kodus kuulad? Ja mida sa praegu loed?*

Loen praegu Valter Benjamini esseed kunstist tehnika ajastul. Ma kuulan palju erinevat muusikat. Kohe tõesti.



# Sinu kontserdimaja

SOLARIS

www.solaris.ee

**Kenneth MacMillani ballett Manon on Jules Masseneti muusikale kirjutatud, esmakordselt mängiti seda 1974. Kui nüüd võrrelda 20. sajandi teise poole ja 21. sajandi balleti klassikaga, siis kuhu see on liikunud?**

21. sajandi ballett on võrreldes 20. sajandi teise poole balletiga tantsutehniliselt arenenum, aga selle tõttu on tahaplaanile jäänud tantsijat ümbritsev aura ja isikupära. On väga palju väga häid tantsijaid, kuid enamus neist on ilma oma näota.

Minu arvates on praegu koreograafide ja tantsutruppide ajastu, kuid 20. sajandil olid fookuses just isikupäraseid tantsijaid. Tänapäeval tahetakse näha pigem huvitavat koreograafiat ja korrektsust ning hingestatut kollektiivitööd.

**Kuidas üldse hinnata muutuste radikaalsust balletis – võrreldes näiteks kunsti teisenemise-ga? Kujutav kunst on võtnud endale alates 60ndatest pidevalt uusi ülesandeid ja väljundeid leidnud, seda koguni nii, et tekib suure osas inimestest lihtsalt arusaamatust.**

Balleti ja kujutava kunsti muutusi oleks ebaõiglane lühidalt ja pinnapealselt võrrelda, aga sügavuti minemiseks ei jätku hetkel leheruumi. Ja aega! Sest see läheb pikale!

**Manon räägib Pariisi kurtisaanide kuningannast. Mis lugu see õieti sihuke on?**

Antud juhul on tegemist draamaballetiga, kus jutustatakse päris keerukas lugu tantsukeeles.

**Sa mängis tantsijana ja tantsutrupi juhendajana paheline roll?**  
Lescaut on minu jaoks sellel hooajal teine paheline roll. Esimene oli Jago balletis "Othello" ja ma avastasin, et tunnen end sellistes rollides väga hästi. Need on huvitavamad kui printsipi või esimese armastaja rollid ja nad on oma intriigidega süžee liikumapanevaks jõuks.

**Balleti tantsimine on ju tervisele kahjulik. On ju! No juba see füüsilise koormusega. Sa pead ikka vastu või?**

Jaah, ballet on nii füüsilisele kui ka vaimsele tervisele kahjulik. Ma ei mõista, kuidas selline kaudis kuid julm kunstiala elas üldse üle humanismi ajastu.

**On sul mõni erakordne roll ka olnud? Sihuke, mis üldse ei meeldinud?**

Mul on olnud õnne ebameeldivatest rollidest pääseda.

**Oled Estonia balletisolist. Ütle ausalt välja, milline see Eesti balleti tase on?**

Nagu nägite kuulutas Eesti Teatriliit meie trupi just aasta-auhinna vääriliseks.

**Millega peate balleti veel tegeled – või tahaksid tegeleda?**

Ma õpin Vaganova nimelises Balleti Akadeemias St.Peterburis balleti pedagoog-repetiitoriks. Aga mida teha tahaks? Veel? Ma sooviksin rohkem reisida.

**Kas julged oma mütsi ära süüa, et igast kirjanduslikust süžees võib vormida tantsuetenduse?**

Ma võin oma mütsi süüa selle eest, et maailmas on mitmeid väga andekaid ja originaalseid inimesi, kes justnimelt ükskõik millises süžees võivad hea balleti teha, aga mitte selle eest, et igale süžeele loodud ballett on hea.

**Kord kirjutasin Ekspressis arvustuse "Abiks algajale balletivaatajale". Täieliku võhikuna soovitasin etendusele ülmuda lapik pudel põues ja mitte kava osta. Selle asemel võtta paber ja pastakas ning üritada ära mõistatada ja kirja panna, millest üks või teine tants räägib ja kuhu liin jookseb. Kui etendus läbi, laenata kava esimeselt ettejuhtuvalt vanamutilt rida**

**Minu arvates on praegu koreograafide ja tantsutruppide ajastu, kuid 20. sajandil olid fookuses just isikupäraseid tantsijaid.**

**Sa oled võitnud auhinna Romeo osa eest Prokofjevi "Romeos ja Julias". Kuidas üldse kunstiauhindadega on, saab seda nagu, ütlemel, sporti, mingi auhinnaga mõõta?**  
Auhind ei ole mõõdupuu, see on lihtsalt meeldiv tunnus.

**Mis musikat kodus kuulad? Ja mida sa praegu loed?**

Loen praegu Valter Benjamini esseed kunstist tehnika ajastul. Ma kuulan palju erinevat muusikat. Kohe tõesti.

**Ütle, kelle pilti sa kunagi rahakoti vahele ei paneks?**

Ei paneks??? Mul juba on rahakoti vahel pilt ja rohkem sinna nagunii ei mahuks. ■

## SERGEI UPKIN

Sergei Upkin on lõpetanud 1999. aastal Peterburi Vaganova nim. Balletiakadeemia. Ta on olnud Rahvuskooper Estonia balletisolist aastail 1999–2005 ja alates 2008. aastast ning töötanud 2005–2007 Berliini Staatsballetis.

Osi ja ansamblinumbreid: nimiroll Kesleri „Othellos“, Franz (Delibes'i „Coppélia“), d'Artagnan (Nixoni „Kolm musketäri“), Ninatark (Harangozó „Lumivalgeke ja 7 põialpoissi“), Nathanael (Delibes'i/Bigonzetti „Coppélia“), Romeo (Prokofjevi „Romeo ja Julia“), Désiré ja Sinilind (Tšaikovski „Uinuv kaunitar“), Pähklipureja-Prints (Tšaikovski „Pähklipureja“), Basilio (Minkuse „Don Quijote“), Prints (Prokofjevi „Tuhkatriinu“), Paride (Cannito „Cassandra“), Ivan (Stravinski „Tullilind“), solist (Elo „Red With Me“), Basilio (Minkuse „Don Quijote“), pas de deux/d ballettides – Adami „Giselle“, Bournonville'i „Lilled festival Genzanos“, Assafjevi „Pariisi leek“, Chopini „Sülfiidid“, Gorski „La fille mal gardée“ ja Auberi „Grand pas classique“; III pas de deux (Christe „Enne õõ saabumist“) jpt.

Sergei Upkin on võitnud mitmeid rahvusvahelisi võistlusi, ta on Peterburi rahvusvahelise balletikonkursi „Vaganova Prix“ laureaat 1998, pälvinud I koha rahvusvahelisel noorte balletitantsijate võistlusel „Fouetté“ Tallinnas (2000), kuldmedali ja Mihhail Barošnikovi nimelise preemia rahvusvahelisel balletitantsijate võistlusel „Arabesk-

2000“ Permis (Venemaa), Philip Morrise tantsuauhinna (2000, 2001, 2002), II koha Helsingi rahvusvahelisel balletivõistlusel 2001 ja olnud finalist Eurovisiooni tantsuvõistlusel (2001), võitnud parima paari eripreemia konkursil USA rahvusvahelisel balletivõistlusel Jacksonis 2002 (koos Eve Andrega), I koha võistlusel „Premio Roma 2003“, Eesti Teatriliidu tantsuteatri auhinna 2004 Romeo osa eest Prokofjevi balletis „Romeo ja Julia“, ERGO tantsuauhinna 2010 ja Eesti Kutseliste Tantsijate Loomeliidu preemia 2010 jt.