

# «Манон» Макмиллана: и образ твой прелестен и лукав

DEN 24 DNDOM 21.04.11

Одна из самых желанных и загадочных женщин в мире отныне прописана и в «Эстонии»: 7 апреля состоялась премьера балета Кеннета Макмиллана «Манон».

Дуэт Манон (Алена Шкатула) и де Грие (Максим Чукарев) в спальне:

«Когда-то был Париж,  
манарда с голубятней,  
И каждый новый день был  
века необъятней, -  
Так нам жилось легко.  
Я помню влажный рот,  
раскинутые руки...  
О, как я веровал в  
немыслимость разлуки  
Стбой, Манон Леско!»

Павел Антокольский



«Немыслимость разлуки  
С тобой, Манон Леско!»  
Павел Антокольский



Манон Леско, влюбленный завсегдатай  
Твоих времен, я мыслю крылатой  
Искал вотице исчезнувших забав,  
И образ твой, прелестен и лукав,  
Меня водил, – изменчивый вожатый.

Михаил Кузмин

Тамара УНАНОВА

**В**изитная карточка английского балета, мечта прима-балерин, классика XX века, образец хореодрамы... Как только не называют этот балет, созданный в 1974 году сэром Макмилланом для солистов Лондонского Королевского балета Антуанетт Сибли и Энтони Дауэлла и обошедший все главные сцены мира, от Нью-Йорка до Петербурга.

Спустя 19 лет после смерти автора «Манон» переживает новую волну популярности: месяцем раньше балет поставили в Хельсинки, в ноябре состоится премьера в Москве, в Большом театре. Наш театр стал 16-м, получившим лицензию на постановку от вдовы хореографа леди Деборы Макмиллан, для которой лучшей рекомендацией стали имена руководителей эстонского балета Аге Окс и Тоомаса Эдура: они блистали на английской сцене в ролях Манон и де Грие.

Перенос спектакля на сцену «Эстонии» осуществлял англичанин Карл Бернетт, ставший Макмиллана по всему свету и извест-

ный нашей труппе по работе над балетом Бигончетти «Коппелия» – в эпоху руководства Тийта Хярма это был самый интересный, оригинальный спектакль. Думаю, что и «Манон» уготована счастливая судьба, во всяком случае, пока это наиболее значимый балетный спектакль в репертуаре театра.

### В чем магия Манон?

«Скажите, отчего так человечна, правдива и жива Манон Леско от самой первой встречи?!» – не без восхищения вопрошал Альфред де Миоссе в предисловии к роману Антуана Франсуа Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско». И действительно, почему этот женский образ, сотканный из невинности и порока, любви и страсти к роскоши, простодушия и лукавства, на протяжении почти трех столетий волнует воображение поэтов и музыкантов, композиторов и хореографов – как Кармен Проспера Мериме, давшая жизнь и опере, и балету?

В 1830 году в Парижской опере на музыку Галеви был поставлен первый балет по сюжету романа аббата Прево – но об этом известно лишь историкам искусства. Спустя 26 лет Обер написал оперу, которая также канула в Лету. Первым, кому удалось создать незабываемый музыкальный портрет очаровательной француженки, был Жюль Массне: его опера «Манон», написанная в 1884 году, и поныне не сходит с оперных подиумов.



Фото: Харри Ристу (2), архив «Эстонии»

миллана, его «очаровали персонажи. В балете участвует шестнадцатилетняя героиня, прекрасная, но абсолютно безнравственная, и герой, который под ее влиянием становится шулером, лжецом и убийцей. Нетрадиционный сюжет для балета, верно?».

Но недаром английская критика называла хореографа «поэтом страсти, темных, неосуществимых желаний». Это был его сюжет. С выбором музыки помог композитор Лейтон Лукас, который скомпоновал и обработал фрагменты из разных сочинений Массне, от романсов до инструментальной и оперной музыки – за исключением одноименной оперы. Позже Мартин Ийтс сделал новую аранжировку, в которой музыка Массне звучит на нашей сцене, причем в хорошем исполнении оркестра, чутко и бережно руководимого Ристо Йоостом.

#### Так была ли любовь?

«Манон» – образец драмбалета, жанра, который был очень популярен в 1950-1960-е годы в Советском Союзе. «Манон» – зрелищный, театральный балет, сочетающий сложную, изощренную хореографию с динамичным действом и пантомимой. Он лукав не меньше, чем его героиня. Очень важна атмосфера балета, которая создается всеми исполнителями – от крысолива, жуткого символа, возникающего в начале и в конце спектакля, до Мадам, содержательницы борделя, от шайки нищих до каторжанок-простиуток... Балет густонаселен и насыщен танцами, которые порой утомляют, – особенно второе действие. К тому же не хватает слаженности в ансамблях, и массовые сцены требуют более детальной проработки.

Но самое ценное в «Манон» – это дуэты. Воздушные, нежные, с замысловатым ажурным рисунком, они напоминают речь влюбленных, состоящую из бесконечных вопросов-ответов, шепота и страстных объятий. Четыре адажио Манон и де Грие создают некое интимное замкнутое пространство, в котором существуют только двое. Лейтмотивом проходит знаменитая «Элегия» Массне, которая в первом дуэте «пропевается» как песня без слов, а в последнем, в сцене

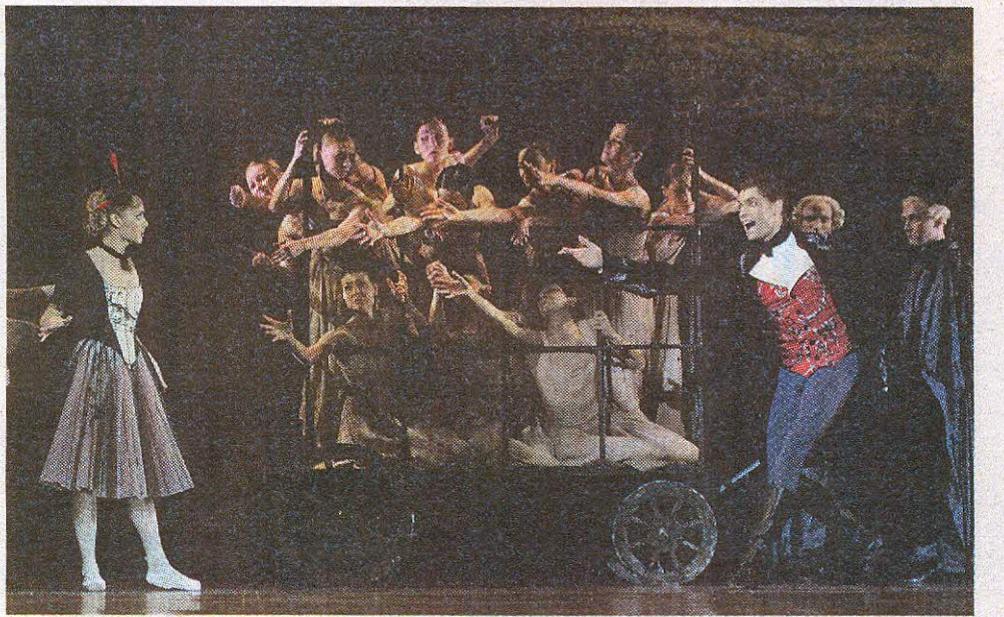
нично: Артем был на сцене романтичным юношем, с «печальной думою в очах», придумавшим себе и любимую, и роковую страсть. Хими не случилось – а ведь могла бы быть, если бы он танцевал со своей постоянной партнершей Ольгой Малиновской, которая просто рождена для роли Манон.

14 апреля танцевали Алена Шкатула (Манон), Максим Чукарев (де Грие), Анатолий Архангельский (Леско), Марика Муйсте (любовница Леско), и это был совсем другой спектакль. Конечно, Чукарев уступает в мастерстве Максакову, но их танец с Аленой Шкатулой – это дуэт, в котором есть и неж-

**В первых двух спектаклях главные роли исполняли Артем Максаков и Эве Мутсо, 14 апреля танцевали Алена Шкатула и Максим Чукарев, и это был совсем другой спектакль**

ность, и красота, и чуткость. Алена Шкатула нескованно хороша в роли Манон, завораживает ее чистые линии, выразительные руки. Она выстраивает образ постепенно, на полутонах – от наивной провинциальной девочки до роскошной дамы полусвета и, наконец, женщины, осознавшей свою греховность.

Ее Манон – жертва роковых обстоятельств и своего брата, которого она обожает и старается следовать его указаниям. Анатолий Архангельский создал замечательный образ умного, хитрого, расчетливого Леско, тонко манипулирующего своей сестрой, и де Грие, отчего весь спектакль засиял новыми красками. А ведь еще далеко не все артисты, заявленные на «Манон», имели возможность проявить себя. Так что впереди новые Леско, де Грие, Манон. И, как знать, может, будут еще открытия.



Сцена из I действия. Франция, XVIII век. Площадь перед трактиром заполнена разным людом: здесь и хитрый, циничный Леско (Анатолий Архангельский) со своей любовницей (Марика Муйсте), и партия «веселых девиц», осужденных за проституцию....

Как и опера Джакомо Пуччини «Манон Леско» – трагическая история любви, увиденная глазами итальянца, – «с отчаянием и страстью». «Такая женщина, как Манон, может позволить себе больше, чем одного любовника», – резонно заметил Пуччини. Прибавим – и больше двух.

Балет Кеннета Макмиллана «Манон», поставленный в 1974 году на сцене «Ковент-Гар-

ден», – это еще одна попытка постичь тайну женского характера, сотканного из сплошных противоречий, лишенного какой-либо логики, изменчивого, как сама природа, пленительного и опасного. Это желание пластическими средствами рассказать историю роковой, гибельной страсти на широком историческом фоне – действие происходит во Франции в эпоху Регентства. По словам Мак-

и оперной музыки – за исключением именной оперы. Позже Мартин Макмиллан сделал новую аранжировку, в которой Массне звучит на нашей сцене, прощем исполнении оркестра, чуткому руководимого Ристо Йоостом.

## Так была ли любовь?

«Манон» – образец драмбалета, который был очень популярен в 1970-х годах в Советском Союзе. «Манон» – лирический, театральный балет, со сложной, изощренной хореографией, мимическим действием и пантомимой не меньше, чем его герояния. Очень богата мосфера балета, которая создается полнительями – от крысолива, жуткого вала, возникающего в начале и в концерте, до Мадам, содержательная сила которых, от шайки нищих до каторжанов, не уступает... Балет густонаселен и насыщенными, которые порой утомляют, – второе действие. К тому же не хватает женности в ансамблях, и массовки требуют более детальной проработки.

Но самое ценное в «Манон» – это Воздушные, нежные, с замысловатым рисунком, они напоминают рисунки бленных, состоящую из бесконечных сов-ответов, шепота и страстных. Четыре адалио Манон и де Грие складывают интимное замкнутое пространство, существуют только двое. А в первом проходит знаменитая «Элегия», которая в первом дуэте «пропевается» как песня без слов, а в последнем, в сцене смерти Манон, – как трагический отголосок былого счастья.

В первых двух спектаклях главные роли исполняли Артем Максаков и Эве Мутсо, ныне солистка Шотландского балета. Очень важную в драматургическом плане и крайне сложную в техническом и актерском отношении роль брата Манон исполнял Сергей Упкин, а его любовницы – Луана Георг. В техническом отношении все были на высоте. Эве Мутсо создала образ очаровательной девушки, легкомысленной и ветреной, которая искренне отдается внезапно охватившему чувству и столь же искренне, ради денег и роскошных нарядов, отрекается от возлюбленного: она скорее позволяет себе любить и играет в любовь, чем любит. До той поры, пока не попадает в тюрьму в Новом Орлеане, куда ее ссылают за проституцию.

Последний дуэт с де Грие по-настоящему тронул. А в остальном их пары с Максаковым не выглядела органически.