

**JÄRGMISEL**  
nädalal jõuab  
Estonia lavale  
kümnnendat  
korda ooper  
"Carmen",  
mille peaosas  
astub üles  
Helen Lokuta.

FOTO: VIKTOR  
KOSKIN

2011  
Aripaev  
Publikaev

# Inimlik "Carmen". Killukeksi draamažanrist

MARI HIEMÄE  
aripaev@aripaev.ee

Järgmise nädala suursündmus on rahvusooperis Estonia esietenduv "Carmen". Georges Bizet' ooperi uus versioon teeb teose tänapäeva publikule lähedaseks.

"Carmen" on ooperiteatrite üks mängitumaid teoseid ja seda nii kauni muusika kui ka haarava süžee poolest. Rahvusooper Estonia on "Carmeni" esitanud juba üheksa korda. Kümnnenda "Carmeni"

**Ä Ooper**  
**"Carmen"**

Esietendus 26. mail rahvusooperis Estonia

**PILETID:** 4,47-28,76 eurot  
[www.opera.ee](http://www.opera.ee)

gelaskujude karakterite olemus ja loo emotsionaalne areng võimalikult värvikalt välja tuua.

**Kirglik, seksikas ja dramaatiline lugu.** Mis puudutab sisulist poolt, siis teose klassikaline lugu on ooperi süžees rikkumata kujul alles. "Lugu peab olema selge joonisega, et oleks võimalik jälgida ning aru saada, miks inimesed just niimoodi käituvad ja miks nad sellised on," ütles lavastaja.

Lineaarses kulgemises rullub lahti Carmen



# Inimlik "Carmen". Killukesi draamažanrist

MARI HIEMÄE  
aripaev@aripaev.ee

**Järgmise nädala suursündmus on rahvusooperis Estonia esietenduv "Carmen". Georges Bizet' ooperi uus versioon teeb teose tänapäeva publikule lähedaseks.**

"Carmen" on ooperiteatrite üks mängitumaid teoseid ja seda nii kauni muusika kui ka haarava süžee poolest. Rahvusooper Estonia on "Carmenit" esitanud juba tüheksa korda. Kümnennda "Carmeni" toob lavale britt Walter Sutcliffe ning temagi lavastusel on publikule mõndagi uut pakkuda.

**Killukesi draamažanrist.** Erinevalt klassikalisest käsitlusest, on uus "Carmen" rikastatud tekstidialoogidega, mida esitatakse kõneledes. Seetõttu kaldub etendus pisut rohkem draamažanri suunas kui eelmised versioonid. "See meenutab veidi ooperit, veidi muusikali, veidi sõnateatrit – selles saavad kokku erinevad žanrid," rääkis Sutcliffe.

Kõnetekstid on prantsuskeelsed ning nende ettekandmine annab osatäitjatele võimaluse laulmise kõrval ka näitlemisele keskenduda. Sellest tulevalt on uue "Carmeni" tegelased varasemast elulähedasemad ning emotsioonitulv, mida nad kannavad, on tõeliselt värsked.

Sutcliffe'i sõnul on see taotluslik – tema lavastamise eesmärk on olnud suunatud just sellele, et te-

**Ä Ooper**  
**"Carmen"**

Esietendus 26. mail rahvusooperis Estonia  
**PILETID: 4,47-28,76 eurot**  
[www.opera.ee](http://www.opera.ee)

gelaskujude karakterite olemus ja loo emotsionaalne areng võimalikult värvikalt välja tuua.

**Kirglik, seksikas ja dramaatiline lugu.** Mis puudutab sisulist poolt, siis teose klassikaline lugu on ooperi süžees rikkumata kujul alles. "Lugu peab olema selge joonisega, et oleks võimalik jälgida ning aru saada, miks inimesed just niimoodi käituvad ja miks nad sellised on," ütles lavastaja.

Lineaarses kulgemises rullub lahti Carmeni suhtelugu nii Jose kui ka härjavõitleja Escamilloga. Carmen on saatuslik ja kirglik naine, samas valatu peibutaja ning paraku iseene tundelõhema ohver.

"Tulemuseks on puudutatav etendus. Ooper koosneb erinevatest osadest ja elementidest. See on ühtaegu dramaatiline, seksikas, kohati naljakas... Ma ei tea küll, kui emotsionaalsed on inimesed, kes saalis istuvad, aga see lugu pakub võimalust kogeda tugevaid emotsioone vihkamisest armastuseni," märkis Sutcliffe.

Muusika, mis "Carmenis" kõlab, on mõjus ja tuttav. "Ma ei usu, et üldse on selliseid inimesi, kes ei ole kuulnud kas või mõnda "Carmeni" melodiat," lausub lavastaja.

Samavõrd kõrgeid kiidusõnu kui materjali enda kohta jätkus Sutcliffe'il ka Eesti ooperisolistide jaoks, kes "Carmenit" ette kannavad.