



В ожидании открытий



RAHVUSOOPER
ESTONIA

О том, что интересного в новом, 106-м сезоне приготовила Национальная опера "Эстония", рассказывает руководитель оперной труппы Март Микк.

Насколько успешным, на ваш взгляд, оказался 105-й театральный сезон?

– Честно говоря, мы немного переживали, ведь он пришёлся на непростую полосу: нестабильная экономика, переход на евро... Важно было удержать зрителя, доказать, что театр – одушина в любые времена. Репертуар был нацелен именно на это. К счастью, все шесть премьер удались: оперы "Богема" и "Кармен", оперетта "Сильва", балеты "Манон" и "Щелкунчик", детский мюзикл "Пеппи Длинный Чулок". Мы предложили как всемирно известные произведения, так и оригинальные, порой неожиданные работы. И – что безумно радует! – посетителей стало на 28% больше, чем один год назад. Примерно пятая часть зрителей – иностранцы, остальные – местные жители. На некоторые осенние постановки билеты были распроданы уже весной. Это значит,

что в самый трудный период мы выбрали правильную репертуарную политику, которая помогла "построить" и следующий, 106-й сезон, а он будет отличаться от предыдущего.

– Заинтриговали! Какие же сюрпризы вы приготовили для поклонников оперы и балета, оперетты и мюзиклов?

– Обычно театральная репертуар держится на трёх китах. Первый – известные любимые произведения, не имеющие временных и географических границ. Ко второй группе относятся постановки, о которых говорят: "Слышал, но не видел, надо бы посмотреть". И третий кит – для театральных гурманов, обожающих нечто очень оригинальное.

– Ценители подлинной классики наверняка хотят смотреть и слушать произведения в традиционном варианте, без современной трактовки.

– Верно. Для них "Травиата", "Пиковая дама", "Богема", "Кармен" – зо-

лотой фонд. Специально для такого круга театралов мы каждый год выбираем одну из самых популярных опер и подаём её в концертной форме. На этот раз это будет лучшая опера Беллини "Норма" (преьера – в феврале). В главных партиях – солистка из Аргентины Вирджиния Вагнер (Норма) и болгарский тенор Калуди Калудов (Поллион).

– А чем удастся привлечь тех, кто "слышал, но не видел"?

– Пожалуй, оперой Джакомо Пуччини "Манон Леско", премьера которой состоится в ноябре. Её постановщик – Андрейс Жагарс, директор Латвийской национальной оперы. Его работы могут нравиться или нет, но они никого не оставляют равнодушными. О них говорят! Предвижу, что и знаменитый сюжет "Истории кавалера де Грийе и Манон Леско" вызовет массу споров. К тому же, действие будет происходить не в XVIII веке в эпоху Регентства, а 60-е годы XX века во Французской Ривьере... Дру-

гая новая постановка, которая способна увлечь именно эту публику, – опера Генделя “Юлий Цезарь”. По замыслу действие происходит во времена барокко, однако мы решили раскрыть тему без привязки к конкретной эпохе. Премьера – в январе. А в марте на сцену выйдет хитроумный идалго Дон Кихот, прекрасно чувствующий себя... в 70-х годах прошлого века. Это ещё одна премьера – мюзикл Митча Лея “Человек из Ламанчи”.

– **Оправдывает ли себя подобный приём – переход из одной эпохи в другую?**

– Он интересен и вполне объясним. Дело в том, что в наш век скоростей человеку, привыкшему к стремительному развитию событий в кино, опера может показаться слишком медленной. Чтобы сделать сюжет более динамичным, мы иногда “меняем” эпохи, следовательно, и манеру поведения героев, одежду, декораций. Если вы собираетесь на такую постановку, обязательно ознакомьтесь с историческим вариантом, “первоисточником”, чтобы легче было понимать суть происходящего, сравнивать, оценивать творческий замысел.

– **Театральные гурманы – публика особенная. Как завоевать её симпатии?**

– Нестандартными решениями, неожиданными поворотами. Вот почему этому кругу зрителей по душе оперы “Любовь к трём апельсинам”, “Сирано де Бержерак”. Забегу немного вперёд: в 2013 году, в честь 100-летия здания Национальной

оперы и концертного зала, эстонский композитор готовит современную оперу “Дом”. Она будет интересна не только театральным гурманам. Напомню, что когда в 1906 году по инициативе постановщиков и актёров Пауля Пинна и Теодора Альтермана был создан профессиональный театр “Эстония”, им обоим было чуть больше 20 лет. Так что сегодняшние служители Мельпомены одновременно стремятся сберечь традиции и внести свежую струю.

– **Что ожидает любителей балета?**

– Настоящим открытием для них, думаю, станут две премьеры. Балет Рональда Хайнда “Розалинда” – отражение эпохи мюзиклов и немного кино 1920-х годов в сопровождении музыки Иоганна Штрауса. А балет “Модильяни – проклятый художник” в постановке Тоомаса Эдура – красочная история бурной жизни Амадео Модильяни, одного из самых знаменитых художников богемы XX столетия. Любителей современного танца хочу пригласить в Камерный зал на продолжение нашей популярной серии “Танец на чердаке”, включающей три постановки.

– **Говорят, что дети – самые объективные театральные критики. Чем удивите их?**

– Дети особенно тонко чувствуют фальшь. Поэтому любая постановка для них должна быть безупречна. За 20 лет на нашей сцене был более 400 раз поставлен мюзикл “Пеппи Длинный Чулок”. И это не просто цифры! В новом сезоне юных любите-



■ Март Микк.

лей оперы и балета ждет грандиозный интерактивный концерт “Лазерная арфа”. Премьера состоится в апреле. В ходе уникального шоу дети увидят на экране, как выглядят голосовые связки во время пения, как правильно стоять на пальчиках, как во время спектакля делают бурю и другие спецэффекты... И, конечно, во время концерта для ребят выступят звёзды Национальной оперы “Эстония”. Только так с малых лет можно привить любовь к искусству. Ведь второго шанса произвести первое впечатление не будет.

– **Спасибо за интересную беседу.**

Интервью подготовила
Татьяна БАРМАКОВА
Зхфото: Харри РОСПУ

