

4. XI 2011 Äripäev

PUHKEPÄEV

Ooper "Manon Lescaut" jõuab Estonia lavale

Abbé Prévost romaani ainetel valminud ooper viib vaatajad eelmise sajandi 1960. aastate Prantsusmaale. ➤3



99 Mart Mikk: Omades suurt kogemust nii teatris kui ka filmikunstis, on tal alati äärmiselt põnevad kontseptsioonid, mis võivad meeldida või mitte.

Rahvusooper Estonia ooperijuht lavastaja käekirja kohta

4. november 2011 PUHKEPÄEV

toimetaja Signe Sillasoo, tel 667 0218, e-post signe.sillasoo@aripaev.ee

Kiremöll ooperilaval

Rahvusooper Estonia toob täna lavale imeilusast prantsuse kurtisaanist pajatava ooperi "Manon Lescaut", mille autor on Giacomo Puccini.

Ä SIGNE SILLASOO
signe.sillasoo@aripaev.ee



Peale Vanemuise repertuaaris oleva Jules Masseneti ooperi "Manon" ja kevadel rahvusooperis publiku ette toodud samasisulise balleti saab tänasest nautida Estonias ka Puccini nägemust

Ä Fookuses "Manon Lescaut"

AUTOR: Giacomo Puccini
LAVASTAJA: Andrejs Žagars (Läti)
DIRIGENT: Jüri Alperten
Itaalia keeles, eesti- ja ingliskeelsete subtiitritega
ESIETENDUS: 4. novembril Estonias

ning Puccini tõsis komeedina Itaalia ja ka Euroopa ooperitaevasse. Täna jõuabki selle nimeka Itaalia helilooja käsitus Abbé Prévost' romaanist "Manon Lescaut" Estonia lavale.

Ooperi on sättinud lavale Läti meeskond. Lavavormi on teose seadnud lõunanaabritest teatrikunstnikud: lavastaja Andrejs Žagars, lavakujundaja Renate Lorence, kostüümikunstnik Kristina Pasternaka ja koreograaf Elita Bukovska.

Meeskond on Lätist just seetõttu, et kunagi tehti Rahvusooper Estonia suhtekorraldusriibi III

imeilus naine, kes on ihaldatud kurtisaanina suutnud sisse sulada 18. sajandi Pariisi korgklassi, siis Estonias lavale jõudva "Manon Lescaut" tegevustik toimub eelmise sajandi keskpaigas.

Andrejs Žagarsi lavastus viib vaatajad 1960ndate Saint Tropezi, jutustades loo linna ihaldatuid naisest Manonist, kelle kirk ja nõrkus on luksus. Manon saab kõik, millest naine unistada võib, kuid saatus esitab talle väljakutse. Ta seatakse valiku ette – kas järgneda oma armastatule vaesusse või valida külluslik eluviis mehe juures, keda ta ei armasta.

Peale Vanemuise repertuaaris oleva Jules Massenet' ooperi "Manon" ja kevadel rahvusooperis publiku ette toodud samasisulise balleti saab tänasest nautida Estonias ka Puccini nägemust sellest loost.

Puccinil tekkis julge idee kirjutada ooper Abbé Prévost' romaani ainetel vaid viis aastat pärast Jules Massenet' ülimenuka ooperi "Manon" esietendust 1884. aastal. Puccini väitis enesekindlalt: "Miks ei võiks Manonist kirjutada kahte ooperit? Selline naine nagu Manon võib lubada endale rohkem kui ühte armukest." Ja lisas: "Massenet' tunnetus on prantsuspärane – see tähendab puudrit ja menuette. Mina olen itaallane, mis tähendab meeleheitlikku kirgel!"

Ja nii juhtuski. Puccini kirjutas Manon Lescaut'st samuti ooperi, mis esietendus Torino Teatro Regios 1. veebruaril 1893. Seda saatis sensatsiooniline edu

DIRIGENT: Jüri Alperden
Itaalia keeles, eesti- ja ingliskeelsete subtiitritega

ESIETENDUS: 4. novembril
Estonias

vormi on teose seadnud lõunanaabritest teatrikunstnikud: lavastaja Andrejs Žagars, lavakujundaja Renate Lorence, kostüümikunstnik Kristina Pasternaka ja koreograaf Elita Bukovska.

Meeskond on Lätist just seetõttu, et kunagi tehti Rahvusooper Estonia suhtekorraldusjuhi Ülla Veergi sõnul just naaberrigi tuntud lavastajale Andrejs Žagarsile, kes on jäänud silma oma intrigeerivate lavastustega, ettepanek tulla Estoniasse lavastama. Viimane otsustas pakkumise vastu võtta.

"Omades suurt kogemust nii teatris kui ka filmikunstimis, on tal alati äärmiselt põnevad kontseptsioonid, mis võivad meeldida või mitte, kuid külmaks ei jäta need kindlasti mitte ühtegi vaatajat," rääkis Estonia ooperijuht Mart Miikk lavastaja valikust.

Žagarsi lavastus pakubki sellest loost mõnevõrra teistsugust käsitlust. Kui originaalis on Manon

mast naisest Manonist, kelle kirg ja nõrkus on lüksus. Manon saab kõik, millest naine unistada võib, kuid saatus esitab talle väljakutse. Ta seatakse valiku ette – kas järgneda oma armastatule vaesusse või valida külluslik eluviis mehe juures, keda ta ei armasta.

Täpsemalt juhtub nii, et oma venna Lescaut' ja püsti rikka pariislase Geronte de Ravoir' seltsis liikuv imekaunis Manon jääb silma noorele üliõpilasele des Grieux'le, kes neiusse armub. Noormees keelab Manoni endaga põgenema. See ei lähe aga päris plaani järgi ning Manonile esitatakse peagi süüdistus varguses ja mõrvas.

Lavastuse käekiri on tänapäevane. Žagars ei ole loonud traditsioonilist ja ajaloolist lugu. "Kogu ooperi stilistika ja lavakujundus on inspireeritud 1960ndatest ning tehtud tänapäeva inimesele lähedaseks," kommenteeris Veerg.

STSEEN
ooperi "Manon Lescaut" viimasest vaatusest. Manoni rollis Aile Asszonyi, des Grieux' rollis Mart Madiste. FOTO: HARRI ROSPU

