

LAVAL

Manon teist korda Rahvusooper Estonia laval

Kas valida rikas mees, keda ei armasta, või armastus? Nii võib küsida neiu endalt tänases Tallinnas ja sama küsimuse ees võis üks neiu seista ka sajand või kaks tagasi Pariisis.

Kevadel esietendus rahvusooperis Estonia ballett „Manon“ ja 4. novembril 2011 tuleb lavale Giacomo Puccini ooper „Manon Lescaut“ neljas vaatuses. Lavastajaks on Andrejs Žagars Lāti Rahvusooperist. Mõlemad etendused on Abbé Prévost'i romaani „Manon Lescaut“ ainetel.

Giacomo Puccini ooper viib meid 18. sajandi Pariisi, jutustades loo linna ihaldatuimast naisest Manonist, kelle kiireks ja nõrkuseks on luksus. Manon saab kõik, millest naine unistada võib, kuid saatus esitab talle väljakutse. Ta seatakse valiku ette – kas järgneda oma armastatule Des Grieux'le vaesusesse või valida külluslik eluviis mehe kõrval, keda ta ei armasta. Põneva ja dramaatilise sündmusteahela lõpuks jõuab nimegelane tagaotsitavana hoopis Louisianasse.

Puccinil tekkis julge idee kirjutada ooper Abbé Prévost' romaani ainetel vaid viis aastat pärast Jules Massenet' samaainelise ülimenuka operi „Manon“ esietendust 1884. aastal. Puccini väitis enesekindlalt: „Miks ei võiks Manonist kirjutada kahte ooperit? Selline naine nagu Manon võib lubada endale rohkem kui ühte armukest.“ Ta lisas: „Massenet' tunnetus on prantsusepärane – see tähendab puudrit ja menuette. Mina olen itaallane, mis tähendab meelegeitlikku kirge!“

„Manon Lescaut“ esietendust Torino Teatro Regio 1. veebruaril 1893 saatis sensatsiooniline edu.

Tallinnas on peaosas kohalikud primadonnad Heli Veskus ja Aile Asszonyi.

Estonia ooperijuht Mart Mikk selgitab: „Vaatomata suurele populaarsusele tuleb „Manon Lescaut“ Eestis esitusele esmakordselt – avastamisrõõmu jätkub nii lauljatele kui ka publikule.“

Teiseks on see suurepärane võimalus teha koostööd äärmiselt põneva lavastaja, Andrejs Žagarsiga Lätist. Omades suurt kogemust nii teatrist kui ka filmist, on tal alati äärmiselt põnevad kontseptsioonid, mis võivad meeldida või mitte, kuid külmaks ei jäta need kindlasti mitte kedagi. Hetkel lavastab ta Jaapanis „Carmenit“, kus don Jose osas laulab ei keegi muu kui Jonas Kaufmann ise! Kolmandaks on meil mängukavas juba olemas samale algmaterjalile põhinev ballett „Manon“, mis annab omakorda võimaluse tuua välja põnevaid paralleele kahe žanri vahel. *Sir* Kenneth MacMillani balletiversioon lähtub Jules Massenet' muusikast.“

Manoni langemist naudinguteküllasest kõrgusest meelegeitlikku elupõrgusse kujutav ballett on jätkuvalt 20. sajandi üks menukamaid. MacMillani „Manon“ esietendus Londoni Kuninglikus Balletis 1974. aastal. – PAAVOKANGUR

Manon. Manoni rollis Alena Shkatula, härra G.M. rollis Vitali Nikolajev.

