

И актуализация может быть удачной Эстонская опера покоряет Минск



Опубликовать

После распада СССР судьбы бывших советских республик сложились по-разному. Условно их можно разделить на две большие и неравные группы – тех, кто остался связанными хоть какими-то союзническими обязательствами (СНГ и все прочие последующие интеграционные образования на постсоветском пространстве), и тех, кто решительно порвал с прошлым и более с «семьёй единой» себя связанными не считает. Вариантов тут много: кто-то из республик оказывался то в одном лагере, то в другом, но есть и такие, для которых метания были совсем не свойственны: сторонников интеграции на постсоветском пространстве представляют Белоруссия, Россия и Казахстан, сторонников максимального дистанцирования от бывшего СССР тоже трое – это прибалтийские государства.

Несмотря на долговременное и явное охлаждение отношений между этими двумя группами стран, культурные связи между ними не ослабели, а в последнее время даже укрепляются. И если Москва на прошлой неделе встречала гостей из Латвии, то Минск посетила эстонская оперная труппа, в то время как в Таллине гастролировали белорусские артисты.

Обменные гастроли между Большим театром оперы и балета Белоруссии и Национальной оперой Эстонии оказались весьма представительными – таллинцы привезли два оперных и два балетных спектакля – оперы «Манон Леско» Пуччини и «Травиата» Верди, а также балеты «Щелкунчик» Чайковского и «Манон» на музыку Массне, в свою очередь минский театр показывал в столице Эстонии оперы «Князь Игорь» и «Мадам Баттерфляй», а также балеты – «Спартак», «Тамар» и «Шехеразада».

Наиболее интересной частью минских гастролей эстонской труппы оказалась опера Джакомо Пуччини «Манон Леско». Увы, эта жемчужина, хотя и ранняя в творчестве композитора, но, безусловно, подлинный шедевр, встречается сегодня в репертуаре российских и прочих постсоветских театров очень редко, а, например, в московском Большом театре она вообще никогда не исполнялась, не считая двух вечеров в мае 1999 года, когда на сцене главного театра России в формате semi-stage в один вечер были даны наиболее яркие фрагменты обеих «Манон» – Массне и Пуччини – с участием Франко Бонизолли и Любови Казарновской.

Исключительная красота музыки этой оперы, мелодическое и оркестровое богатство, яркая экспрессия и утончённый лиризм здесь счастливо сочетаются с весьма удачным либретто, творчески перерабатывающим роман аббата Прево. Великий музыкальный драматург Пуччини здесь встречается с мастерски выстроенной литературной первоосновой произведения, что даёт кумулятивный эффект: несмотря на четыре продолжительных действия произведение слушается на одном дыхании, атмосфера этой музыки необычайно притягательна. Остаётся лишь удивляться, почему отечественный оперный театр игнорирует её с упорством, достойным лучшего применения. В мировой практике «Манон Леско» – одна из самых признанных, популярных опер: ни в каких адвокатах она не нуждается, поэтому обратимся сразу к исполнению, к тому, что было явлено со сцены.

Между театрами трех прибалтийских стран налажена хорошая кооперация ещё с советских времён. Поэтому то, что команда постановщиков пуччиниевской «Манон» из Латвии, не удивляет. Команда, кстати, хорошо известная в Москве, – режиссёр А. Жагарс, художники Р. Лоренце и К. Пастернака, хореограф Э. Буковска – сделала «Манон» для Таллина совсем недавно, в ноябре 2011 года. Однако в отличие от собственных спектаклей Латвийской национальной оперы, показанных москвичам, для Эстонской оперы те же люди создали куда более умеренный, взвешенный и логичный спектакль.

Действие оперы перенесено в «золотые 1960-е», годы разгула нуворишей двухместной, предвещающей французской революционной грозе

