

Sõnum KAPTENIsillalt

INNA GRÜNFELDT

Kuidas on OPVOX-1 stardiks valmis?

Kütust on laaditud raketti päris kõvasti. Esimene suur rööm oli see, et Eestimaal leidub neid noori ja juhendajaid, kes tegelevad klassikalise lauluga. See valdkond ja amet, mida noortel siin põgusalt nuusutada laseme, on keeruline ja põnev.

Sadakonnast ooperistuudiosse pürginud noorest valisime 12. Viimased paar kuud rajun süttimist ja meeskonnatööd, on tekkinud tore mõttekaaslaste grupp, kes toetavad üksteist. Siin pole halba konkurentsi, vaid on üks tugev tiim.

Missugune on olnud noorte areng?

Mis puutub arengusse, siis see on ületanud minu ootused. Anname aru, et see koolitus pole mõeldud ega läbi viidud tihedalt, vaid saame kokku kaks korda kuus. See on kontsentreeritud võimalus juhtida tähelepanu mõningatele elementidele, mis on teatris ja muusikateatris ning mis on selle elukutse juures. Sellele vaatamata on eranditult kõik teinud väga toreda, isegi huppelise arengu vokaali valdamises.

Oleme arendanud koordineerimisvõimet – võimet samaaegselt teha palju erinevaid asju, teha neid hästi ja õigesti. Ei ole ainult nii, et ajan jalad harku ja laulan, vaid pead liikuma, mõtlema, tantsima, muistseerima, suhtlema partneriga ja veel palju muud. Noorte kontsentratsioonivõime ja koordineerimisvõime on üsna vilets. Üldine hajavilelek tuleneb võib-olla sellest, et koolis on vaja väga palju teada ja teha, ja aega on vähe. Aga teatris ei saa niimoodi töötada. See kõik on treenitav ja sellega koolituse käigus oleme tegeelnud.

Mis stuudiolastest edasi saab?

Pool kursuslastest võtab osa mai alguses esietenduvast lavastusest "Teatridirektor" ja saab praktilise lavakogemuse rahvusoopeis. Olen endale aru andnud, et kui suudame neis noortes sütitada huvi selle elukutse vastu, siis elukutset valides on neil teada, mis see endast kujutab, millised on riskused ja missugune pühendumus peab selleks olema. Milline andelaad, millised omadused. Kui nad otsustavad valida ooperi- või muusikalilauja elukutse, siis nad teavad, mida sellelt oodata, oskavad teha õigeid valikuid.

Selle koolituse eesmärk oli noortele võimalus anda ja sellist ametit laiemalt propageerida, ühtlasi näidata, et meil on Eestis palju noori andekaid inimesi. Kogu Eesti viisipidav noorsugu ei mahu superstaarisaatesse ja samas on meil ka teistsuguseid kohti, kus noor saab areneda, mis tootab huvitavat elu ja väga loominguilist tulevikku.

Kas ooperitähed võinuks jõuda telesse nagu klassikatähed?

Klassikatähtede formaat on huvitav ja tänuväärne. Ka meie projekti puhul oli juttu televisiooniga, aga auditooriumi köitmiseks on vaja võistlusmomenti, paraku see meie eesmärkidega kokku ei lähe.

Siin on tegemist protsessiga ja selle protsessi käigus on võimalik jõuda teatud arenguni. Kui me need otsused teeme etapil, kus areng on pooleli või pole kiips, siis ei ole see päris õiglane ning võib muuta noore inimese otsuseid ja halvemal juhul teda traumeerida. Leidsime, et see ei ole õige formaat.

Kiituseks klassikasarjale on see, et seal esinesid noored, kes on aastaid sellega tegeelnud, kes olid juba professionaalid oma valdkonnas. See on põhjus, miks võistluse formaat ja avalik tähelepanu, mis pole eksperdpõhine, vaid skaalal meeldib-ei meeldi või oli kenasti riides, meile ei sobi.

Amet, mida noortel nuusutada laseme on keeruline ja põnev, kinnitab rahvusoope Estoni lavastaja ja "Operatsiooni VOX" ehk ooperistuudio juht Neeme Kuningas.

