



Harjutatakse stseeni "Figaro pulmas". Paremal teine porandali istuja on Kadri Kuusk. ILLA GRÜNFFLEDT

Kolm ... kaks ... üks ...  
loeb tosin kaunishäält  
mõttes päevi stardini.  
Ooperiraketi mees-  
konnas säravad  
virulanna Kadri  
Kuuse hääld ja silmad.

# HÄÄLED LAULUKOSMOSEST

INNA GRÜNFFLEDT  
inna.grynflecht@ajaleht.ee

S hakespeare. Händel, Mozart, Verdi, Tšaikovski, Kapp, Hindpere. Nõnda esinduslik on rahvusopera Estonia noorte lauljate koolitusprogrammi OPERASTSIOON VOX 6, maili Estonia lavale jõudva lõpuetenduse repertuaar.

Sügisel sadakonna laulunooresalt välitud esitosis on töötanud kogu hingest enda ja häälega ning valmis publiku ette astuma. Aga esialgu ollakse veel proovisaalis.

Seistakse ringis ümber klaveri ja lastakse kuuldavale meloodilist urinat-põrinat. Rü-joo-rü-joo-ri-joo hakkavad hääled kõrgtessesse ronima. Keskerandumine. Positiivsus. Tõsimeelolu. Raskimiseks pole tühedat koolitusnädalavahetustel minutitki.

"Figaro", ja teeme kohe liikumise. "Arvestades, et kaks nädalat on möödas, on teil "Figaro" väga hästi mees. Verdiga töötame edasi," ütleb Kurungas. Soovitakse anda endast parim ja "vira raketi orbiidile".

Kuugi Kadri Kuusk lõpetab kevadel Mõdriku rakendus kõrgkoolis sotsiaaltöö eriala, pole tal enam kahtlust, et laulmine on tema õige rada. "Kuna laps sünnib juumis, siis sel sügisel ei lähe ma kuhugi. Laulan lapsele kodus. Siis on aega järele mõelda ja vaadata, kuhu edasi. Eks ikka laulmist õppima, kas Otsa Kooli või muusikakademiasse," räägib ta.

Noore naise sõnul on poolaastat olnud tore ja arendav "Olen õppinud ooperistudios palju uut ja huvitavat. Solfedžor ja itaalia keelt sai hästi palju juurde õpitud. Triin Ella on minu hääleseadja, temalt olen ka väga palju häid soovitusi saanud, lavalist poolt Neeme Kuninga käest. Kõik on olnud uus ja huvitav. Suurepäraseid etendusi oleme näinud. Hääld on palju kõrgemaks läinud. Ei usuksi, et nii lühikese ajaga saab nii palju teha, saame ju kokku kahe nädala tagant näidlavahetustel koolitustel," kõneleb ta.

Lauluõpetaja Triin Ella ütleb, et Kadri on suure looduse andega. "Tal on hästi ilus sügav mahlakas tämber. Tal on imekaunis hääld ja eriline sisendusvõime, oskus minna asja sisse. Laulud, millega oleme tegelema, on südamluud ja armsad, isegi natuke valusad. Kadri on hästi tubli, suure sisemise võimega. Talle on palju annud," puustab õpetaja kiitust.

Kuna Kadri Kuusel polnud stuudiosse astudes tugevat muusikateoreetilist baasi, on nad sellega viisheaval tegelema, samuti häälele uusi kõrgusi avastanud. "Kadri laulis stuudiosse astudes väga madalalt. Julgustasime teda ka kõrgemalt noore proovima. Ja tema julgus! Nüüd ta laulab sekk kõrgemalt," räägib ta.

Triin Ella meelest iseloomustab Kadrit pühendumus ja siivitsimine. "Kui andsin talle laupäeval uue loo, oli tal pühapäevaks otsitud välja selle itaaliakeelne rõlge, samuti kõik helilooja kohta. Huru ja tahe on suur ja see teeb rõõmu."

Neeme Kuningas meenutab, et Kadri vabustas teda ja teisi, kes käisid noorte etrelaulmisi kuulamas, erakordselt huvitava ja kauni häälega. "See on loomulik hääld selles mõttes, et loomulik köikides registrites, mida ta hetkel valdas. See on väga unikaalne, sest hääld ei saa inimene endale ise teha, see on looja ja looduse poolt antud nagu silmade värv. Hääld on omamaoodi nagu maavara või aare. Väikese rahva puhul rüleb need kalliskivid üles leida, neid lihvida. Kadri on üks, kellel sellised eseldused võisid olla. Selge, et ta vajab koolitust ja arendamist nii vokalpedagoogide kui ka muusikute juures, sest tema muusikaline taust ei ole nii tugev, aga ta on väga töökas ja sarmikas ja väga hästi meie truppi sulandunud tüdruk. Arvan, et kaaslaste lähedus temaga luuakse ehk etendust tegema kindlasti. Ainult kiidusõnu võin öelda," räägib Kuningas.

Õpetajate arvates saavad noored stuudiosse astudes tugevat muusikateoreetilist baasi, on nad sellega viisheaval tegelema, samuti häälele uusi kõrgusi avastanud. "Kadri laulis stuudiosse astudes väga madalalt. Julgustasime teda ka kõrgemalt noore proovima. Ja tema julgus! Nüüd ta laulab sekk kõrgemalt," räägib ta.

Lõpuetenduses laulab Kadri Kuusk soololauluna Händeli imekaunist kuulsat aariat "Luba mul nutta" ooperist "Xerxes".

Laupäev algab Shakespeari'ga Estonia talveaias. Neitud on Juliaid ja noormehed Romeo. Rõdntseen. Igatües ütleb vaid fraasi, kuid kokku peavad need kõlama nõnda, nagu hõmeksid omavahel üks naine ja üks mees. Optakse kuulama partnerit, hoidma mõtet ja meeleolu. "Küsimus on seekundi mürdosades, milal ma jäitän oma lausega, sõnaga, mõttega. See on filigraan töö, tüümitöö," sõnab Kuningas.

Romantilisele rõdustseenele järgneb tantsuproov. Aga ega piruette tehta ega saltosid vistata misama, ikka koos laulmisega. Ja noodid-toodid peavad olema puhtad, kaunid, säravad ... Kui see on käes, annab lavastaja uue tüükan: karakter! "Sina oled Athos, sina Portlios, sina Aramis ja sina d'Artagnan," õpetab Neeme Kuningas noormehi ning number saab silmanähtavalt uue sisu ja ilme. "On ikka lavastajat ka vaja," muigab Kuningas.

Õhruupole on kavas laulutunnid kontsertmeisteritaga ja lõpuetendusel kõlavate soololaulude seadeproovid. Vahepeal leitakse aeg kostüümide valimiseks ja proovimiseks ning pühapäeval olakse valmis etenduse läbimänguks.

Üks ... kaks ... kolm ... ja veel mõni päev. Start Noored on saanud aimu, mis otas neid ooperi avakosmose. Edasise marsruudi valib iga laulijakants ise, muusika külgetõmbejõust sõltuvalt.

