

# Rahvusoper kasvatab noortest ooperilauljaid

Anu Jürisson

**Kümmekond noort istub, silmad kinni, üksteise kõrval reas Estonia rahvusoperi talveaias ja Neeme Kuningas vaatab neile pingsalt otsa.**

“Oo, Romeo!” alustab üks neist õrnal häälel. Jätkab järgmine. Ja järgmine. Kuni igäüks on Shakespeare'i igihaljast dialoogist noore Julia ja Romeo vahel vähemasti ühe lause ette kandnud. Silmad avanevad. Ja nüüd hakkab Kuningas rääkima. Sellest, mis oli hästi ja mis võiks olla paremini.

Noortes elevust tekitavale kostüümiproovile ooperimaja esinemisrõivaste laos järgneb lõunapaus ooperimaja sööklas ja ees ootab liikumistund peeglisaalis. Ühes Prokofjeviga, kes on “Romeole ja Juliale” kirjutanud balletimuusika, ning “West Side Storyga”, mis eeldab peale laulu- ja tantsuoskuse akrobaatiliste trikkide sooritamist.

Tund venib plaanitud veidi pikemaks. Ukse taga diivanil pikutavad ja ootavad oma õpilasi laulutundidesse Estonia ooperisolistid. Käimas on viimane koolitusnädal enne suurt finaaletendust.

## Ooperistaaride otsinguil

Rahvusoper Estonia algatas 2012. aasta sügisel koostöös Eesti muusikaõpetajate liiduga projekti “OPERAtsioon VOX”, mis ot sis üle Eesti hea hääle ja julge esinemislaadiga muusikalseid noori, et anda neile esmane sissejuhatus ooperilaulja elukutsesse.

Nende tosin andeka hulka valiti välja kaks Pärnumaa noort: Hanna Kivila ja Rael Rent. Samuti Egert Aviste, kes elab küll Märjamaal, kuid käib Pärnus Toomas Volli juures laulmas.

Estonia solistide, lavastajate, tantsijate, kontsertmeistrite ja dirigentide käe all õpiti ooperimaja

saalides seitsme kuu vältel nädalavahetustel laulmist, näitlejameisterlikkust, plastikat, kõnetehnikat, võitlus- ja tantsukunsti ning itaalia keelt.

Ettevõtmise patroon on Jassi Zahharov ja esimest selletaolist OPVOXi kursust juhendas Neeme Kuningas. Kursuse finaali leiab aset esmaspäeval, 6. mai pärastlõunal lõpuetendusega rahvusoperis. Kuid see pole veel kõik.

Parimatele antakse võimalus jätkata õpinguid nii eesti kui ka välismaa mainekate pedagoogide juures. Osa noortest on osadesse valitud rahvusoperi uude Poulenci lühiooperisse ja Mozarti ühevaatuse lisse komöödiasse “Inimhääli. Teatridirektor”, mis esietendub Estonia kammersaalis homme, 4. mail.

## Siht on silme ees

Rael Rent ja Hanna Kivila õpivad Pärnu Sütevaka gümnaasiumis. Katsetel pidid nad laulma, lugema luuletust ja tegema lavalisi etüüde, kehastama hapukurki ja kassi. Rael on lõpetamas 10. klassi ja on kogu projekti pesamuna.

“Tegelikult oli asi nii, et neli viis Pärnu muusikaõpetajat saatsid mulle selle e-kirja, mis oli neile projekti kohta tulnud Estoniast. Lugesin selle läbi ja mõtlesin, et väga lahe oleks osa võtta,” meenutas ta koolitusele sattumist.

Kuigi Pärnu õpetajate juures oli ta laulnud vaid poplaule, proovis ta kodus omaette laulda järele ka klassikalisi aariaid.

“Ega ma väga teadnud, mis täpselt mind siin ees ootab. Kuid olen kuueaastasest peale olnud raudpoltkindel, et minust peab saama ooperilaulja,” kinnitas neiu.

Kolmeaastaselt mudilaskooris Lepatriinu laulmisega alustanud Rael jätkab Pärnu kunstide majas solistiõpingutega ja tema kehastada oli näiteks aasta tagasi Pärnu kontserdimajas festivalil “Muusikamoos” etendunud muusikalise Lumekuninganna roll.

Raeli esimene õpetaja oli mu-

dilaskooris Endla Murd, solistiõppesse läks ta esmalt Ester Murrandi, siis Endla Murdi juurde ja nüüd õpib Anne Uusna käe all.

“Tahaks väga minna õppima Peterburi konservatooriumisse või siis Gruusiasse. Seal on hea kool. Ja nagu ma siin Estonias olles olen selgeks saanud, õpetajat tuleb valida õpilaste järgi. Sinna ma sihin,” avas ta oma tulevikuplaane.

Hanna Kivila on Sindi tüdruk ja lõpetab sel kevadel gümnaasiumi. Laulnud on ta enda ütlust mööda Pärnus nii Anne Uusna kui Toomas Volli juures, kuid ooperilauluga puudus tal enne OPVOXil osalemist kokkupuude.

“Olin mõne korra käinud ooperit vaatamas ja erilist vaimustust see minus ei tekitanud, ju ma polnud seda enda jaoks siis veel avastanud,” tõdes Hanna.

Ent laulma hakkas Hanna juba Sindi lasteaias, kus muusikaõpetaja Helle Salumäe teda lauluvõistlustele saatis. Kümme aastat õppis ta Sindi muusikakoolis viiulit. Kui Hanna suundus Sindi koolist edasi õppima Sütevaka humanitaargümnaasiumisse, juhtus nii, et samal ajal vahetas töökohta tema kooliaegne muusikaõpetaja Aire Luhaojagi. Konkursist, mille üks eelvoor oli mullu sügisel Pärnus, kuuliski Hanna temalt.

“Oli ka teisi muusikaõpetajaid, kes tundsid huvi, kas ma ikka lähen sinna. Et mul on selline koolitama ta, lihvimata klassikaline hääli, loomulik vibrato, siis mõtlesin, et miks mitte seda võimalust kasutada. Nii hakkasin kaks nädalat varem harjutama,” avaldas Hanna.

Katsetel laulis Hanna ette kaks pala, “I Feel Pretty” “West Side Storyst” ja Schuberti “Ave Maria”. “Hirmus oli. Seal oli nii palju häid lauljaid, stuudiotest tulnud või Otsa-koolis mitu aastat klassikalist laulu õppinud. Tundsin ennast nagu maalt tulnud,” muheles ta.

“Praegu tunnen, et olen väga suure arengu teinud professionaalide abiga, kes meie häält lihvivad,



Pressiteadete edastamine

Meediamonitooring

Meediaanalüüsid

ja mu hääleulatus on isegi kasvanud. Varem ma ei kujutanud ettegi, et võiksin Öökuninganna aaria ära laulda, aga praegu tundub, et mul jääb õige vähe kõige kõrgemast noodist puudu,” märkis ta.

Hanna arvates on kõige suurem pingutus teha kolme asja koos: laulda, tantsida ja näidelda. “Mikrofoni sul ees ei ole ja pead oma häält võimalikult hästi kasutama, et see rahvani jõuaks, õige tehnikaga. Enne kui siia tulin, oli mul hingamisega hästi palju probleeme, aga siin ma sain selle paika ja nüüd mul on palju kergem laulda,” tõdes ta.



Rael Rent ja Hanna Kivila peeglisaalis tantsutunnis.



Seitse kuud on kümnekond andekat noort üle Eesti käinud Estonias professionaalidelt näitlemist, laulmist ja liikumist õppimas, nende seas on ka Pärnumaa neid Hanna Kivila (vasakul) ja Rael Rent (paremal).  
Rahvusoper Estonia