

Läbi ooperi tähtede poole

MERIT MANNI

Vastukaaluks kõiksugustele superstaaritsingutele algatas Rahvusoper Estonia moodunud sügise konkursi lootustandvate noorte ooperilauljate välja selgitamiseks. Tuntud laulukantsid Järva maalt püüdlevad oma unistuse poole kaks noort.

«Teeme nüüd nii, et te kujutate ette, nagu olete maal vanaema juures ja äitate kuurikatustel lund lüüata. Äkki näete, et vanaema on vaid kukuva jääpuurika eest hoiatada. Palun – lava on teie, näidake mida oskate.»

Nii juhendas rahvusoper Estonia lavastaja Neeme Kuningas kolme neidu, kes eelmise aasta sügisel pingutsid Paide kultuurikeskuse lavale selle nimel, et pääseda osalema Rahvusoperi algatatud konkursil «OPERatsioon VOX». Ja neid pingutasid, küll veidi ebalevalt ja ehk kartlikultki, sest saalis istusid lisaks Kuningale mitmed nõudliku ilmaga häälekoollajad ja konsertmeisterid.

Kolmest kandidaadist enim pälvits hindajate tähelepanu väikest kasvu punase peaga tüdruk, kelle rohkem sai ta kiita just sellepärast vanaema-hoiatamise eetüdi eest.

Voxikate näol on tegu ühe ütlemata vahva kambaga, kus kõik on andekad ja hakkajad.

Pool aastat hiljem Estonia teatri treeningisaalis istudes meenutab Mariliis Emma oma toonast eetüdi väikese muigega. «Tõnna oleks endale kümnepolliksüsteemis selle eest hindaks 7 panna», arvab ta.

Nüüd on ta oma hinneri valmis veidi tõstma. Päris kiitumist ei paneks, aga kahetsa ja pool päli küll.

Alates sügisest on Paide gümnaasiumis XI klassis õppiv Mariliis pakkunud kuu igal teisel reedel asjad kokku ja võtnud suuna pealinnale poole, et veeta nädalavahetus koos teiste voxikatega. Ent tegu pole lihtsalt lõbusa alevestimisega. Nooremklassi aprillini iga kuu kahel nädalavahetusel toimuvast tasuta koolitusprogrammist saavad lisaks Mariliisile osa veel üheksa noort Eesti erinevatest paigust.

Kuigi meedias ilmunud voxikate nimikirjas esitavad Rein Saar ja Tallinna noormees, siis tegelikult on tegu Paide gümnaasiumi viililasega, kes juba teist aastat G. Otsa nimelises muusikakoolis klassikalist laulu tudeerib. Seega on Järva-

maa esindatud kahe noorega. «Otsa-koolis õppimine andis kindlasel eelise. Arvan, et ilma aastase Otsa-kooli kogemusest poleks ma kaheteistkümneme finaalisti hulka pääsenud», avaldab noormees ise ja räägib, et kõige keerulisem kursuse jooksul on tema jaoks olnud enda vokaalne arendamine. «Leidsin projekti-ga liituses, et teen oma häälega midagi valesti. Seda aitasid parandada Estonia solistid, kes on olnud väga suureks abiks. Nüüd on juba palju parem, aga töö loomulikult jätkub,» ütleb Saar, keda juhendajad peavad üheks võimalkuks stipendiaadisajaks. Kõnnumusele, kes Järvamaa laulumeest võib kümne aasta pärast kohata La Scala või Metropolitan Opera lavadel, annab ta põikleva vastuse: «Räägime sellest küsimusest viie aasta pärast. Nüüd õpin hästi laulma.»

Rahvusoperi meediajuht Olla Veerg ütleb, et voxikate näol on tegu ühe ütlemata vahva kambaga, kus kõik on andekad ja hakkajad. Kes neist pälvib stipendiumi lauluõpinguteks Eestis või välismaal, muutub Veergi ütlist mõõda otsustajate jaoks üha keerukamaks. Kui valik oleks tema teha, annaks ta stipendiumi kõigile tosinale ooperitähkele pürgijale.

Veidi tuleb aga noortel veel pingutada ja praegu kulubki põhiline võhm 6. mail toimuvaks suureks finaalkontserdiks valmistumisele.

Eelmisel nädalavahetusel olid ametis tantsunumbrite harjutamisega. Mariliis turnistab, et tantsimine ei kuulu tema lemmikute hulka ja multitalendiks, kes suudaks ühtviisi edukalt laulata tantsida ja pilli mängida, ta end ei pea. «Ma pole tantsija tüüp.

Plastiline liikumine pole mulle kunagi istunud, tunnen end tantsides ebamugavalt. Olen pigem selline kandilise, võitlus-kunstide inimene,» ütleb neiu, kes tegelebki kõige muu kõrvalt ka karate treeningutega. Nii tunnebki ta end tantsutundides veidi ebakindlalt. Aga alla ta ei vanna ja on poole aasta jooksul selgeks saanud nii balletisammud kui ka muusikalitantsud. «Kui on vaja teha, siis on vaja,» nendib ta.



Kes tahab saada ooperistaariks? Jaatavalt vastavad kõik kaksteist OPERatsioon VOX kaksteist kursust. Kes neist pälvib õppendiumi, selgub mai alguses. FOTOD ERAKOGU

6. mail astuvad noored esimest korda publiku ette Estonia suured lavad, kus näitavad, et neile ei võlmista asju ei Händeli, Mozarti, Verdi, Brahmsi, Schuberti, Tšaikovski, Šostakoviši, Bernsteini, Kappide ega Hindpere looming. Lõputerduse on lavastanud kuruse juhendaja Neeme Kuningas ning lavale astuvad Egert Astor, Mariliis Emma, Hanna Maarja Kangur, Tambet Kikas, Hanna Kivita, Kadri Kuusk, Helen Männik, Elna Neisajeva, Raiko Raalik, Rael Rent, Rein Saar ja Edgar Tereping.

Kursuslasi koolitasid Aile Asszonyi, Juuli Lill, Triin Ella, René Soom, Oliver Kuusk, Urmas Põldma, Hedi Pundonen, Daniel Kirspuu, Riina Pikani, Karl Peterson, Valter Soosalu, Maris Ausma ja Vittoriano Reno.

Teine muetlaps on Mariliis jaoks solfedžo ehk noodiüpetus. Paide muusikakooli õpilasena on ta sellega loomulikult varemgi kokku puutunud, ent eriliselt vastastikku sümpaatiat tal selle ainega tekkinud pole. «Süüselist meenutab solf mulle matemaatika, mille peale mul kahjuks annet eriti pole. See on vajalik ja tähtis, ma õpin seda, aga sinasõber pole,» muigab ta. Hoollamata sellest on ta üllõnelik, et on tänu projektile saanud võimaluse

sammu võrra oma unistusele lähemale astuda. Muusikal on Mariliis elus väga tähtis koht. «Muusika on mu suurim armastus. Mõelisin, et kui peaksin selle stipendiumi saama, siis on raud-põli kindel, et lähen muusikal õppima,» ütleb ta otsustavalt. Meelt ei kavatse netu heita ka siis, kui teda stipendiumisaajate hulka ei valita. Ta mõlgutab mõtteid füsioteraapia õpingute teemal, ent selle kõrvalt plaanib kindlasti ka muusikaga tegeleda.



Eelmisel nädalal otsisid voxikad Estonia kostüümiloojate endale kostüüme, millega lõppkontserdi lavale astuvad. Ballikleitide viir-variant leidis endale sobiva ka Mariliis Emma.

Ooperimaja sai selgeks seest ja väljast

Rahvusoper Estonia alustas septembris projektiga, et leida oma rüüadesse uusi ooperihäälid. Koostöös Eesti Muusikaopetajate Liiduga loodud programmi «OPERatsioon VOX» eesmärgiks on leida ja tõsta avallikkude ette Eesti noori vokaalendeid, anda neile spetsiaalset koolitust ja premeerida parimad stipendiumidega õpingute jätkamiseks nii Eesti Muusika- ja teatriakadeemias kui ka välismaa mainekate pedagoogide juures.

Selleks kuulutati konkurs 16- kuni 21aastastele hea häälematerjali ja muusikaliste oskustega noortele, kes võiksid tulevikus rõõmuga ooperilauljana nii meil kui ka välismaistel ooperilavadel. Programmi patoom on laulja Jassi Zahharov ning programmi juht lavastaja Neeme Kuningas.

Eelmise aasta novembrist (tänavu aprillini) said voxikad end täiendada Eesti parimate etalaspetsialistide käe all. Kaks korda kuus

reedeiti koguneti ooperimajja, kus saadi juhiseid, mida õhustel ooperitendendusel jälgida ja tähele panna. Laupäev algas õhtuse etenduse analüüsiga, seeläbi plastika, võitlus-kunsti- ja tantsuõpetus, tunnike solfedžot ja kaks tundi näitekunstialast koolitust. Pärastlõunal toimusid grupi- või individuaaltunnid laulmises ning päeva lõpetas lavakunstitalend koolitus. Õpiti ka Itaalia keelt, millela ooperimaailmas läbi ei saa.

Kokatädidki hoiavad põialt

6. mail toimuvale lõppkontserdile tulevad Mariliisile kaasa elama lähedased ja tuttavad. «Üks, et muusikaopetaja Anne Toomistu tuleb kindlasti. Paljud tuttavad ei saa kahjuks tulla, sest kontsert on esmaspäeval keset nädalpäeva,» märgib Mariliis.

Kuigi pere on tema püüdeluste alati kaasa olnud ja teda kõiges toetanud, on Mariliis suurimateks tänudeks ja pöördahohuatega hoopis kooli kookad. «Nad elavad mulle väga kaasa, ikka uurivad, kuidas mul läheb ja nii. Iga aasta lõpus olen neile väikese tänukoosendi konksanud. Jube kahju, et nad mind lõppkontserdile vaatama ei saa tulla – teised õpilased peavad siiski esmaspäeval kõhu täis saama,» selgitab ta.

