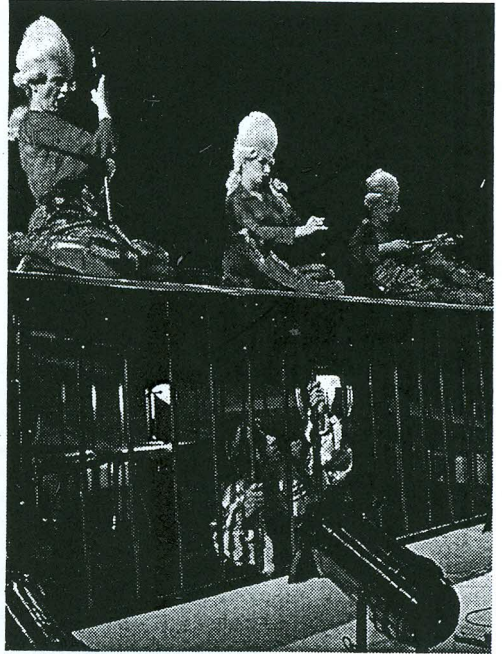




„Rigoletto”: Narr – Jassi Zahharov,
Rigoletto – Mart Mardiste.



Dmitri Bertmani lavastus „Wallenberg”.

Muusikalavastuse auhind – Dmitri Bertman ja Mart Madiste

Muusikateater on liikumises ülespoole, seda võib tõdeda juba mitu viimast hooaega. Siin ei saa piirduda ainult Estonia ja Vanemuisega, sest oopereid on lavastanud ka Nargen Opera ja Pärnu Ooper. Nominentide rea lõpusirgel oli žürii kaalukausil kümnekond tegijat, kellest joone peale jäi kuus. Teater algab lauljast. Vahepealne madalseis on möödas. Tooni annab lauljaisiksuste uus põlvkond, oluline on nende motiveeritus, vokaali arendamine ja professionaalne töökeskkond.

Maailm on avatud ja need, kes on raken- dust leidnud mujal, ei ole kuhugi kadunud. **Aile Asszonyi** (vabakutseline) säravad üles- astumised kontserdi- ja teatrilaval ei ole jää- nud tähelepanuta. Musikaalsed, jõulised ja hingestatud olid tema kangelannad Beetho- veni „Fidelios” (Leonore) Viinistus Nargeni festi- valil ja Estonias lavastatud Erkki-Sven Tüüri „Wallenbergis” (Naine). **Tatjana Romanova** (Soome Rahvusooper) võimas ja südamlük esit- us andis Pärnus Bizet’ „Carmeni” Micaëla rolli- le lausa uue tähenduse. Pärnus ju statsionaar- set ooperit ei ole, aga sealsetest projektidest on saanud oodatud teatrisündmused, mille taga suuresti „PomFesti” kunstiline juht ja dirigent **Erki Pehk**, kelle panus on oluline ka muusika- lide projektide puhul.

Angelika Mikk on noore tegijana tõesta- nud oma muusikaalsust, head rollikujundust, hääle kandvust ja tarkust jõuvarude jagamisel – Roxane Eino Tambergi ooperis „Cyrano de Bergerac” ja Gilda Verdi „Rigolettos” on kõi- ge õeldu tõenduseks. **Mart Madiste** on jõuli-

selt esile kerkinud meie mõlema ooperitruupi- ga teatri nõudlikes tenorirollides, pakkudes nauditava ja nüansirikka lavakuju Hertso- gi- na „Rigolettos” ja Hoffmannina Offenbachi ooperis „Hoffmanni lood”. Lauljad jõudsid nominentide hulka suurrollidega, aga ome- ti tahan ära märkida ühe kõrvalosa, mis jäi meelde kõigile: **Mati Kõrts** nukuomaniku Spalanzanina „Hoffmanni lugudes”. Võib olla vajaks uuendamist muusikapreemiade sta- tuut?

Mõne aasta eest teatrite loomingulistele juhtidele esitatud küsimusele, mida nad teeksid teisiti, kui oleks rohkem raha, on Arvo Volmer ja Hendrik Vestmann vastanud, et kutsuk- sid väga häid tippklassi lavastajaid (kogumik „Teatrielu 2004”). Juba teist hooaega on muu- sikateatri nägu kujundanud külalislavastajad. Eelmisel hollandi lavastaja Michiel Dijkema Rossini „Tuhkatriinu” ja nüüd Moskva lavas- taja **Dmitri Bertman** Estonias lavastustega „Wallenberg” ja Vanemuises „Hoffmanni lood” – lavastused, mille pärast lihtsalt peab oope- risse minema ja neid peab nägema, et mõista lavastaja analüüsivõimet ja originaalset ning vaimustavat tulemust. Muidugi sündisid lavas- tused koos meeskonna ja siinsete abilistega.

Ja veel, meie teatriloos huvides vääriskid nominendid ja auhinnasaajad ning lavastused rohkem jäädvustamist ja tähelepanu visuaal- ses meedias. Klassikaraadio kuulajad on sel- les osas õnnelikud seisus.

Raili Sule,
žürii esinaine