

SIRP

NUMBER 38 (3271)

EESTI KULTUURILEHT

hind 18 krooni

16. OKTOOBER 2009

ARVAMUS Päike kustus tõustes, valima või mitte. Lk 2/ **AJALUGU** Pedagoogiline filmitöö. Lk 3-5/ **KIRJANDUS** Töölislöögid, kaunis meeleheide, unenäod ja linnuluule. Lk 6-9/ **MUUSIKA** Sutcliffe Estonias, muusikamaailm, kontserdipeegel, leelo. Lk 10-12/ **KUNST** Vinn, Tolts, maailm pärast meid, klubikontsertnäitus. Lk 13-15/ **TEATER** Ihajärgne kultuur, 60 aastat suudlusi, huumorit Šveitsist. Lk 16-17, 24/ **FILM** Jätkub Tõnu ja Antikristuse kiusamine, Sāde meenutab. Lk 18-20.

Erkki-Sven Tüür – monumentaalsete kõlade looja

Täna kõlab Estonia kontserdisaalis Erkki-Sven Tüüri VII sümfoonia Eesti esiettekanne.



Kaasaegses muusikas ei ole vist palju olulisi heliloojaid, kelle loomingus oleks sümfoonial niivõrd oluline koht. Seejuures ei viita see žanrimääratlus Erkki-Sven Tüüri puhul mingilgi määral teatavatele restauratiivsetele hoiakutele, mida võib teinekord tajuda muusika neoromantilistes suundumustes. Sümfoonia tähistab pigem võimalust asetada kõla kui helilooja muusika üks olulisi mõõtmeid täiesti uude konteksti, siduda see muusika dialektilise arenguga ja anda selle kaudu kõlale monumentaalne tähendus. Järgnevalt tulebki juttu sümfooniast, helilooja suhtest sellega ja kaastundest, mida võib pidada helilooja hiljuti valminud VII sümfoonia üheks juhtteemaks.

Sümfooniale kui žanrile on ennustatud lõppu juba XIX sajandi keskpaigast. See-tõttu oleks huvitav teada, mis paneb helilooja tänapäeval sümfooniat kirjutama?
Erkki-Sven Tüür: Siin on mitu põhjust. Ühelt poolt kirjutan ma sümfooniat protestiks just

