

Bertman lavastab Estonias «kaugjuhtimise» teel

Erkki-Sven Tüüri ooper «Wallenberg» jõuab Estonia teatri lavale ilma vene lavastaja Dmitri Bertmani vahetu osaluseta – põhjuseks nn pronksiöö sündmused. Estonia direktor Paul Himma on avalikult viidanud poliitilisele survele, mida lavastajale Venemaal avaldatakse.

Rahvusoooperi nõunik Eero Raun ütles eile Postimehele, et teater otsustas pärast arupidamist Bertmaniga vältida võimalust provokatiivseteks tõlgendusteks ja tuua «Wallenbergi» lavale ilma tema kohalolekuta.

Bertman osaleb lavastusprotsessis kaudselt – andes proovideks näpunäiteid. Tema visiooni aitab teoks teha ooperiteatri pealavastaja Neeme Kuningas. Nii Kuningas kui kunstnik Ene-Liis Semper on Bertmaniga kohtunud väljaspool Eestit.

Usutluses Klassikaraadio saatele «Helikaja» ütles kunstnik Ene-Liis Semper, et Bertmani soovitusel kohaselt väldib ta ajaloosi visuaalseid pidepunkte ja püüab ette kujutada sündmusi meist paarsada aastat tulevikus



Dmitri Bertman Mihkel Maripuu

elava inimese silmade läbi. «Võin kinnitada, et laval ei ole mingit svastikat,» tõdes ta.

Erkki-Sven Tüür kirjutas kahevaatuselise «Wallenbergi» sakslase Lutz Hübneri libretole Dortmundi teatri tellimusel, selle lavastas kuus aastat tagasi Philipp Kochheim. See on lugu Rootsi diplomaadist Raoul Wallenbergist, kes päästis Teise maailmasõja ajal natside käest juute ja kes hiljem väidetavalt Nõukogude vanglas suri.

Mullu «Wallenbergi» teemal Postimehele intervjuud andes rääkis Bertman Tüüri ooperist kui fantaasialavastusest. «See on hirmus sõjaaja lugu, aga see ei jutusta Saksa- ega Venemaast, vaid elust väljaspool poliitikat ja ümbritsevat absurdi,» selgitas lavastaja toona. (PM)