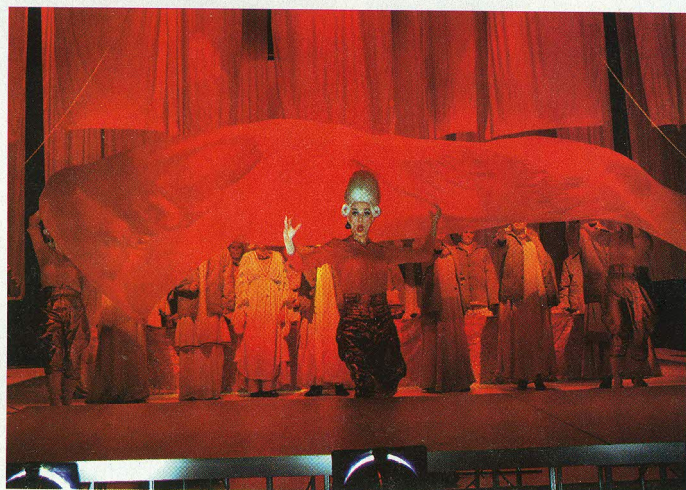


# Ooper meestele: poliitika ja enesepiitsutamine

## Wallenberg

Rahvusooper Estonia

- **Erkki-Sven Tüüri** ooper
- Lavastuse idee: **Dmitri Bertman** (Helikon Opera, Moskva)
- Kunstnik-lavastaja: **Ene-Liis Semper** (Teater NO99)
- Lavastajad: **Dmitri Bertman, Neeme Kuningas**



**W**allenberg oli Rootsi diplomaat, kes päästis suure hulga juutide elusid Teise maailmasõja ajal. Tema nimega ooper räägib aga pigem ühiskonnast, üksikinimese suutmatusest suuri süsteeme muuta ja muust sellisest, millest mehed õhtuti omavahel ölle kõrvale kõnelda armastavad. Intelligentsed mehed.

Ooper on üdini meheliiku mõtteviisiga üles ehitatud, selles puudub täielikult romantiline liin. Isegi hetkel, kui peategelane on maailma-

päästmise raskuse all kokku varisemas ning ta ellu ilmub valguskiirena naine, kes pakub – vajad kas või tundi iseendale, pane pea mu sülle ja unusta kõik pinged hetkeks, siis suudad edasi minna, vastab mees: ma ei saa, mul on töö teha! Ja põgeneb end soojuseks ja helluseks pakuva naise eest tagasi oma külma üksildasse võitlusse. Ning

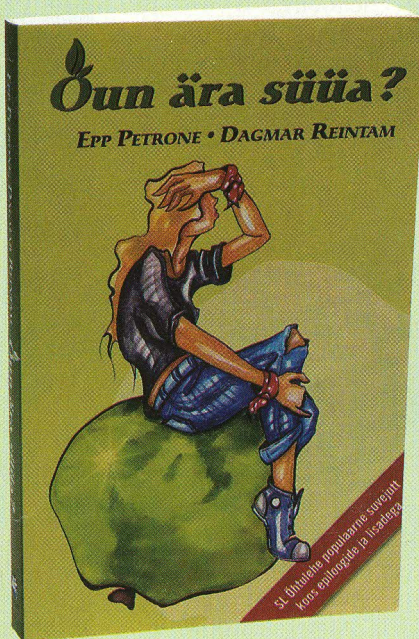
me ei saagi aru, kas ta kaotab või võidab. Aga ju see polegi oluline, sest sageli on meestel eesmärgi poole pürgimine olulisem protsessi nautimisest. Seega, saada mees sõbraga ooperisse või mine ise kaasa, kui tahad saada kinnitust faktile, et tegelikult pole selline ainult sinu mees, tegu on globaalse tendentsiga.

Inga Raitar

## Õun ära süüa?

“Õun ära süüa” kuulub minu jaoks märksõna lennujaamakirjandus alla – lühike, haarav, kerge kaasas kanda ja piisavalt naistekas. Selline raamat, mis on meelelahutuslik ega eelda liiga sügavat mõttetööd, aga samas nii intrigeeriv, et lugejana tahaks juba viimast lehekülge keerata, et teada saada, kuidas siis raamat ikka lõpeb. Epp Petrone ja Dagmar Reintam on kirja pannud ühe väga kaasaegse noore naisterahva seikluse, millest dokumentaalvormis võiks ju täitsa õppefilmi teha. Peategelase kiire eluralli Eestis, Hollandis ja Inglismaal paneb mingil hetkel lausa ohkama, et no palju võib, aga seda teeb vist elu samuti. Moodsa elu reaalsuseks ongi raamatus kirjeldatud eraklikud elufriigid, Amsterdami punaste laternate kupeldajad ja narkodiiilerid. Needsamad realistlikud kirjeldused tekitavad samas ka küsimuse, kust on kaks kirjanikku saanud raamatu jaoks nii tõetruud ainet. Igatahes on see raamat soovitusel neile, kes tahavad veidike vaheldust ja särtsu ning võimlust raamat ühe õhtuga läbi lugeda.

Pille-Mai Helemäe



## 10 ostetumat

Rahva Raamat, 4.–10. juuni

- 1** Anni Arro  
**Sepamaa talu köök**  
Ajakirjade Kirjastus 2007
- 2** Jaan Kaplinski  
**Seesama jõgi**  
Vagabund 2007
- 3** Tiina Laanem  
**Väikesed vanamehed**  
Eesti Päevaleht 2007
- 4** Andrus Kivirähk  
**Mees, kes teadis ussisõnu**  
Eesti Keele Sihtasutus 2007
- 5** Tolle Eckhart  
**Uus maailm. Elusihi mõistmine**  
Pilgrim
- 6** A ja O taskuteatmik. Miljon fakti  
Eesti Entsüklopeediakirjastus
- 7** Aili Ermel, Anu Jõesaar  
**Eesti suvekodud**  
Ajakirjade Kirjastus
- 8** Ello Säärts  
**Anna Haava. Elu ja loomingu lugu**  
Ilmamaa
- 9** Eesti Entsüklopeedia 15. köide  
Eesti Entsüklopeediakirjastus 2007
- 10** Disney  
**Kariibi mere piraadid. Maailma lõpus**  
Egmont Estonia AS