



Фото Александра ГУЖОВА

## «ГЕЛИКОН» В «БИРГИТТЕ»

В Таллинне начинается новое мировое турне знаменитого московского театра «Геликон-опера»

# В Таллинне начинается новое мировое турне знаменитого московского театра «Геликон-опера»

Фестиваль «Биргитта 2006» щедро одаривает зрителей впечатлениями. Открыла программу «Мария из Буэнос-Айреса» в постановке Пезтера Волконского на музыку Пьяццоллы, завершат «Кармина Бурана», «Реквием» Верди и концерт «Tuulatud Thule», посвященный 15-летию восстановления независимости Эстонии.

## Этэри КЕКЕЛИДЗЕ

А сейчас мы в самом сердце фестиваля, в его середине, которая отдана именитому гостю — московскому театру «Геликон-опера». Во вторник вечером зрители, пришедшие в монастырь св.Биргитты, увидели и услышали последнюю оперу Моцарта «Милосердие Тита», вчера в Ратуше московские гости показали первую оперу Моцарта «Аполлон и Гиацинт», а хор театра в зале Нигулисте исполнил «Всенощное бдение» Рахманинова, Литургию св. Иоанна Златоуста и духовный концерт «В молитвах не усыпающую Богородицу». А сегодня — наконец! — мы увидим знаменитый спектакль «Леди Макбет Мценского уезда» Дмитрия Шостаковича, за который театр «Геликон» и его главный режиссер, постановщик Дмитрий Бертман получили четыре главные театральные награды России — «Золотые Маски» за «Лучший спектакль», «Лучшую работу режиссера», «Лучшую работу дирижера», «Лучшую женскую роль».

С Дмитрием БЕРТМАНОМ мы разговаривали во время первой репетиции, когда еще не были полностью установлены декорации, актеры закрепляли мизансцены в новом пространстве, звукорежиссеры тщательно выверяли звук, а дирижер Владимир Понкин упорно добивался от звуковиков идеального звучания.

— Два «полнометражных» спектакля, один «короткомет-

ражный» и концерт — получают просто полноценные гастроли «Геликона» в Таллинне!

— У нас с Таллинном уже такие тесные отношения, что их можно назвать родственными. Мы привозили сюда «Пиковую даму» на фестиваль Георга Отса, «Аиду» в театр «Эстония», потом я поставил в «Эстонии» оперу Даргомыжского «Русалка», в прошлом году на этом же фестивале Биргитты показали «Диалоги кармелиток» Пуленка, а в этом много чего привезли.

— Гастроли!

— Это еще не все. В новом сезоне я буду ставить у вас два спектакля: оперу Эркки-Свена Тюрюра «Валленберг» в «Эстонии» и «Сказки Гофмана» в тартуском театре «Ванемуйне».

— Хорошие вести! Но вернемся к ним чуть позже, сначала — о фестивале.

— Мы привезли абсолютно разные спектакли, как будто из разных театров. «Милосердие Тита» — последняя опера, написанная уже совершенно большим Моцартом. Великая опера, написанная уставшим большим человеком. По ней уже видно, что ему не жить, это режем по многим параметрам — по идее, по психологии, по музыке, по использованию всего, что он сделал в своей жизни. Постановку мы сделали в 2004 году для открытой сцены античного театра в испанской Мериде, на двадцать тысяч зрителей. Этот спектакль там прошел много раз, записан испанским телеканалом

и до сих пор показывается по телевидению. В Москве мы сыграли его только один раз в январе, открывая фестиваль Моцарта. Играли в зале Чайковского, который был переоборудован под античную сцену, там были сооружены римские термы, бассейн с водой — все как здесь сейчас. Мы не можем играть спектакль постоянно, потому что он сделан как раз под такие совершенно нетеатральные пространства, и очень рады возможности сыграть его в Таллинне.

«Аполлон и Гиацинт», первую оперу Моцарта, мы сделали в очень камерном стиле домашнего театра. Перенесли действие в чеховскую эпоху, когда люди любили искусство, музицировали — представили себе, как опера Моцарта восстанавливается, скажем, в домашнем салоне.

«Леди Макбет Мценского уезда» стала нашей визитной карточкой. Мы впервые в России поставили первую редакцию Шостаковича, этот спектакль уже проехал по всему миру, и в Эстонии мы начинаем с ним наше новое мировое турне. В сентябре играем «Леди Макбет Мценского уезда» в Сеуле, затем в Пекине, Шанхае, в Израиле — в Тель-Авиве, Иерусалиме и Хайфе, после этого — Париж, где мы сыграем этот спектакль вместе с нашей новой работой — «Борисом Годуновым» Мусоргского в редакции Дмитрия Шостаковича.

— Как такое русское произведение, как «Леди Макбет Мценского уезда», встанет на сцену бывшего католического монастыря?

— У нас действие происходит не в России, а непонятно, где — в любой стране мира. В подвале человеческой души, куда так просто не заходят.

— И теперь несколько слов о новой опере «Валленберг».

— С театром «Эстония» я дружу, и проект этот очень интересный. Мне очень приятно, что эстонский театр пригласил поставить новую эстонскую оперу режиссера из России — странно, но интересно, почетно и ответственно. Это было предложение директора театра Пауля Химма и режиссера театра Нэме Кунингаса, с которым мы учились в одной мастерской у одного педагога Георгия Павловича Ансимова. Эстонские режиссеры и дирижеры Аарне Микк и Эри Клас много ставили в Москве, в Эстонии ставили московские режиссеры, в том числе Борис Покровский. Так что я думаю, что самая сильная дипломатическая связь Эстонии и России — это опера.

— «Валленберг» — это история шведского дипломата, спасшего в годы Второй мировой много евреев и сгинувшего в застенках КГБ?

— Очень тяжелый сюжет. Вообще нужно сказать, что я боюсь современных опер и скрываюсь в Москве от композиторов. Но Эрки-Свен Тюрюр написал очень хорошую музыку, плюс интересная драматургия, плюс очень сложное для оперного театра либретто. Мы привыкли, что в опере должна быть лирическая линия — любовь, измена, еще что-то. Этот материал подобных линий вообще лишен, действие происходит в концлагерях, в ГУЛАГе, на вокзалах, в посольствах. Это политика, переведенная на оперный язык. И меня увлекло — попытаться сделать спектакль без мелодрамы, но чтобы публика не могла оторваться. Мне кажется, это должно быть интересно...