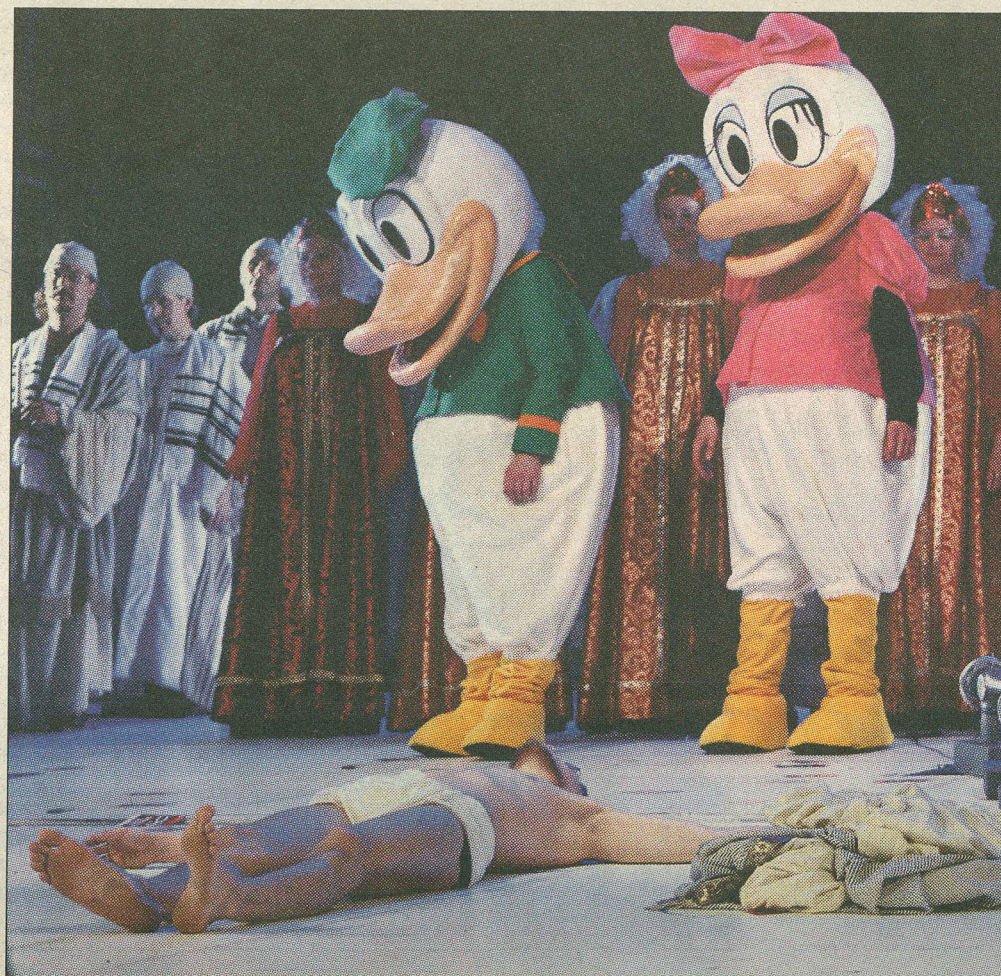


Полосу подготовил Дмитрий БАБИЧЕНКО, тел. 623 0167, e-mail: dmitri@moles.ee

«Молодежь Эстонии»



Рауль Валленберг в исполнении Эспера Таубе – все эмоции читаются во взгляде. 5 x фото Элины ПЯЗОК



Костюмы Эне-Лийз Семпер поражают воображение.

СПАСЕНИЕ ЖИЗНЕЙ ПОД МУЗЫКУ

Фашисты-киберпанки, Микки-Маус и Дональд Дак, шведский дипломат Рауль Валленберг и король рок-н-ролла Элвис Пресли: за плечами театралов страны прошедшая в пятницу премьера постановки современной оперы Эрки-Свен Тьюра «Валленберг».



большая редкость и большая ответственность», — говорит Беррман.

Первое, что бросилось в глаза при входе в зал, — отсутствие оркестра. А точнее, его отсутствие в оркестровой яме — оркестр под управлением маэстро Арво Вольмера никуда не делся, просто его пересадили подальше, а оркестровую яму застелили досками. Это позволило увеличить сцену и приблизить действия, на ней разворачивающиеся, к публике.

От сцены-открытия «Валленберга» по спине бегут мурашки. Множество евреев времен проповедей Иисуса Христа в полной темноте шепчут имя их будущего героя — Валленберга. И только тусклый огонек свечи освещает их обеспокоенные лица...

Светская жизнь Рауля Валленберга неожиданно прерывается, когда он сталкивается с гонениями евреев. Дипломат ставит перед собой цель — во что бы то ни стало спасти их. Он начинает делать для евреев шведские паспорта, которые в опере названы «спасительными». «Время уходит, а каждая минута — это спасенная или погубленная жизнь», — в ужасе шепчет Рауль Валленберг, ставя штампы на паспортах, а за его спиной легионеры СС в мотоциклетных шлемах, одетые в черные штаны и куртки с блестками, вооруженные лучевыми мечами в стиле Star Wars, загоняют несчастных в вагоны.

Стоит отдать должное работе Эне-Лийз Семпер — костюмы персонажей действительно очень необычны. Чувствуется даже некий гламурный настрой: советских генералов с их блестящими лампами или эсэсовцев вполне можно было бы встретить на вечеринке-маскараде типа Vibe. Дресскод — киберпанк.

шведский дипломат Рауль Валленберг и король рок-н-ролла Элвис Пресли: за плечами театралов страны прошедшая в пятницу премьера постановки современной оперы Эрки-Свен Тьюра «Валленберг».

Дмитрий БАБИЧЕНКО

Смотреть на сцене Национальной оперы современное произведение — очень непривычное занятие. Садясь в уютное кресло, совершенно не знаешь, чего ожидать. Хотя нет, знаешь — великолепной музыки Эрки-Свен Тьюра, который по праву считается одним из самых известных ныне живущих эстонских композиторов в мире.

В постановке оперы был задействован поистине звездный состав участников. Получилось самое настоящее международное сотрудничество: режиссером-постановщиком стал Дмитрий Бертман из самого востребованного музыкального театра Москвы — «Геликон-Оперы». На роль Рауля Валленберга был приглашен баритон Королевского оперного театра Швеции Еспер Таубе. Костюмами для современной оперы занималась известная эстонская художница Эне-Лийз Семпер из таллиннского театра NO99.

История Валленберга, который в годы Второй мировой войны спас из концентрационных лагерей Венгрии более 100 000 евреев, была рассказана Эрки-Свен Тьюру в Дортмунде, где он и принялся писать оперу. «Мне показалось, что я просто обязан написать оперу, — вспоминает композитор. — Понимаете, зачастую люди не оглядываются назад, не вспоминают истории прошлого и периодически повторяют уже совершенные ошибки. История шведского дипломата поражает воображение, и мне захотелось донести ее до зрителя, заставить задуматься. Причем не посредством учебника истории, а прекрасного музыкально-произведения».

Работа над современной оперой,

которая на сцене оперного театра, по словам Дмитрия Бертмана — такая же редкость, как черная икра, тоже проходила на очень современный манер. Постановщик общался с труппой прямо из Москвы, посредством веб-камер и конференц-связи и приехал «полировать» оперу за несколько дней до премьеры. Как рассказал Дмитрий Бертман, он боялся, что апрельские события вокруг Бронзового солдата на Тынисмяги могут повредить проекту.

Премьера «Валленберга» прошла в 2001 году в Дортмундском оперном театре, по чьему заказу она и была написана. Однако постановка сильно отличаются друг от друга: дортмундский спектакль показался Дмитрию Бертману слишком натуралистичным. «Понимаете, публика зачастую прихо-



За решеткой сходишь с ума.

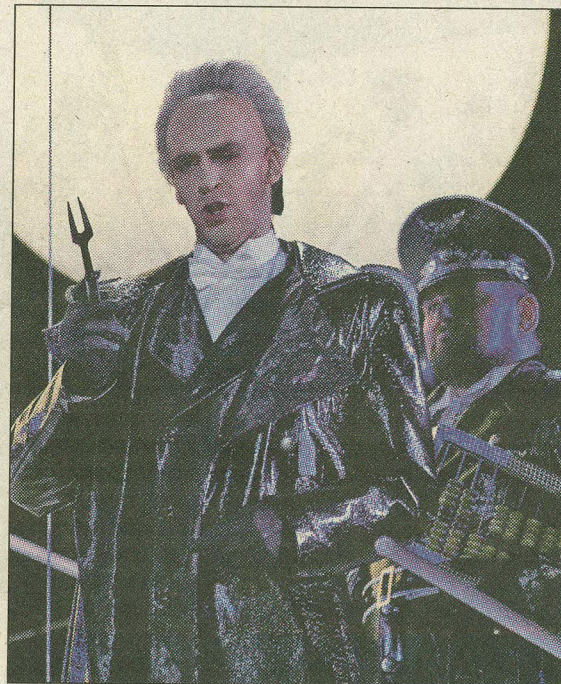
дит в оперный театр отдыхать и наслаждаться. А на сцене — жуткие фашисты в мундирах СС, страдающие евреи — одним словом, страшно. Мы постарались избежать излишней открытости, при этом в голову в первую очередь ударяет не визуальная картинка, а именно сам сюжет, — рассказывает постановщик. — Еще од-

на проблема заключается в том, что зритель часто видит на оперной сцене что-то очень ожидаемое. При этом в душе ему очень хочется, чтобы, к примеру, Виолетта Валери из «Травиаты» полетела в космос и общалась с Альфредом Жермоном, прильнув к круглому иллюминатору. Современная опера в репертуаре —

гламурный настрой: советских генералов с их блестящими лампами или эзсовцев вполне можно было бы встретить на вечеринке-маскараде типа Vibe. Дресскод — киберпанк.

Если первое действие оперы воспринимается более-менее спокойно, то во время второго начинаешь терять голову. На сцене — человек в образе Элвиса Пресли, который называет себя Валленбергом, Микки-Маус со своей подругой Мини, президент США Рейган, американские солдаты и эски. Рауль Валленберг превращается в сознании людей в некий поп-символ, историю которого вспоминают, переигрывают и анализируют.

Опера «Валленберг» проходит на сцене «Эстонии» в рамках фестиваля «Звезды летних ночей». Следующая возможность увидеть необычную постановку появится у театралов завтра в 19 часов. Затем оперу Эрки-Свен Тьюра покажут 8 июня, а затем — уже в сентябре, после летних каникул театра.



Злодей Эйхман, которого играет Прийт Вольмер.



Героиня Рийны Айрене на дипломатическом балу — ничто не предвещает беды.