

История Валленберга

Сегодня в театре «Эстония» пройдет премьера оперы знаменитого эстонского композитора Эррки-Свена Тююра «Валленберг», постановщиком которой выступил Дмитрий Бертман из московской «Геликон-Оперы», в качестве театрального художника себя попробовала Эне-Лийз Семпер из таллиннского театра NO99, а заглавную партию исполняет баритон Королевского оперного театра Швеции Еспер Таубе.

Дмитрий БАБИЧЕНКО

Постановка «Валленберга» открывает традиционный фестиваль оперы и балета «Звезды летних ночей», в рамках которого зрители также увидят балет «Лебединое озеро» Чайковского, оперу «Сирано де Бержерак» Тамберга, балет Тийта Хярма на музыку Ференца Листа «Дама с камелиями» и оперу «Травиата» Джузеппе Верди.

Мировая премьера «Валленберга» прошла в 2001 году в Дортмундском оперном театре, по заказу которого она и была написана. Произведение Эррки-Свена Тююра, который считается самым известным ныне живущим эстонским композитором в мире, впервые будет сыграно в нашей стране.

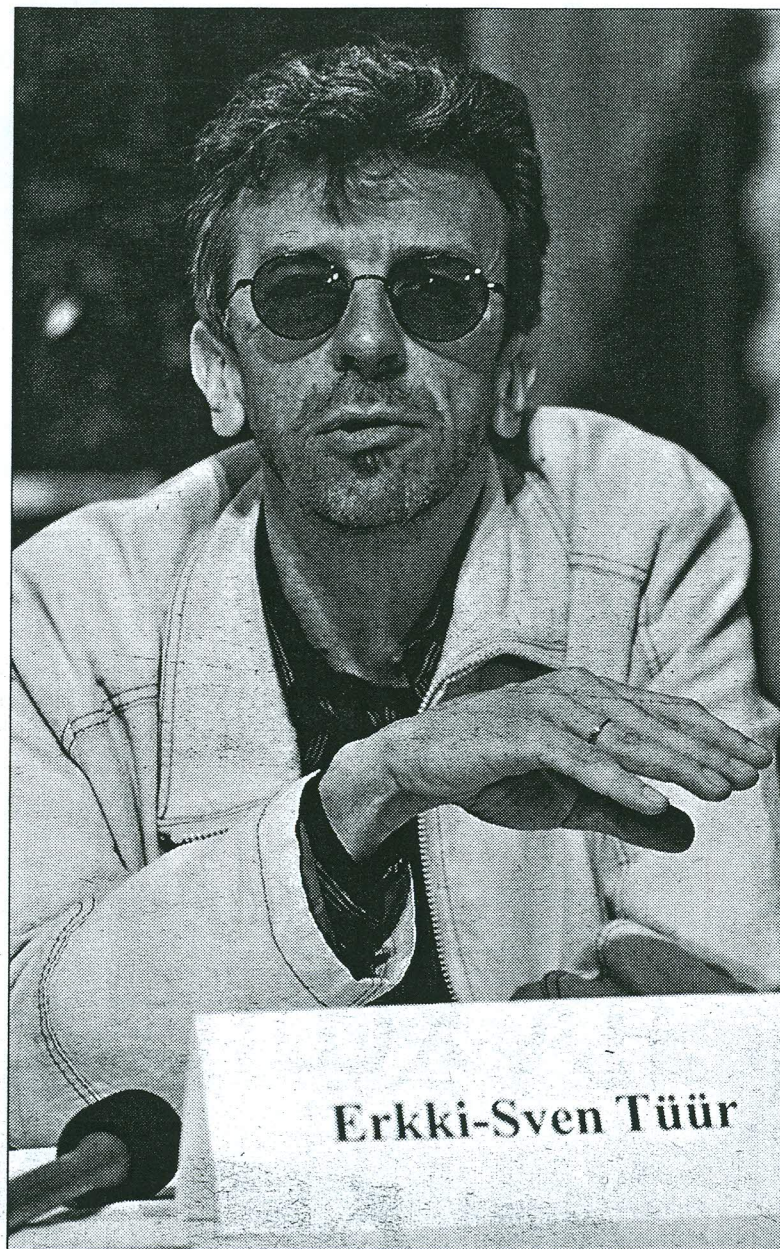
Пожалуй, такого сложного постановочного процесса с привлечением к работе стольких звезд мирового уровня театр «Эстония» еще не видел: работа над «Валленбергом» продолжалась в течение почти года. При этом Дмитрий

Бертман по большей части работал над спектаклем в Москве: общение с труппой происходило посредством конференц-связи, а за

ной премии «Золотая Маска». С театром «Эстония» Дмитрий Бертман уже сотрудничал: в 1999 году он поставил здесь «Русалку» Александра Даргомыжского. А в прошлом году в рамках фестиваля Биргитты с большим успехом прошел его спектакль «Леди Макбет Мценского уезда».

Перед первой репетицией Дмитрий Бертман посредством видеопослания обратился к труппе театра «Эстония»: «Дорогие артисты, я уверен, что наш с вами грандиозный проект состоится, несмотря на всякие политические проблемы. Мы с Неэме Кунингсом проделали большую работу. Я верю, что постановка «Валленберга» станет важным событием в культурной жизни Эстонии. Ведь это поистине уникальная опера: она антифашистская, анти тоталитарная, антиполитическая, наконец. К сожалению, время постановки совпало с тревожными событиями, однако мы помним, что занимаемся искусством, которое находится вне всякой политики».

Антифашистская опера Эррки-Свена Тююра «Валленберг» рассказывает реальную историю шведского дипломата Рауля Вал-



Композитор Эррки-Свен Тююр решил, что ни при каких условиях не будет вмешиваться в постановочный процесс. 3 x фото Элины ПЯЗОК

чем не посредством учебника истории, а прекрасного музыкального произведения».

Эррки-Свен Тююр, перед тем как началась работа над постановкой «Валленберга» в Национальной опере, решил, что ни при каких условиях не будет вмешиваться в по-

По словам маэстро Арво Вольмера, предстоящая премьера «Валленберга» — очень важный момент в культурной жизни не только Национальной оперы, но и всей страны. «Эррки-Свен Тююр написал оперу с совершенно не оперным сюжетом: «Валленберг»

Валленберга как символ и при этом сравнил два страшных режима, которые сошлись на полях сражений».

Дмитрий Бертман, который все же приехал в Эстонию за несколько дней до премьеры, сравнил «Валленберга» с черной икрой: «Наличие в репертуаре театра современной оперы — такая же редкость, как черная икра. В основном театры работают с покойниками. Поэтому мы с вами станем свидетелями уникального процесса. При этом то, что впервые оперу поставили в Германии, а не в Эстонии, открывает нам определенные перспективы: мы уже не полезем в те ямы, в которые угодили немецкие постановщики. Вы знаете, когда я впервые просмотрел партитуру и прочитал либретто, мне стало страшно. Мы привыкли, что в опере обязательно должна быть история любви и ненависти, а в «Валленберге» полностью отсутствует лирическая линия. Любовь здесь происходит между зрительным залом и главным героем, который из исторической личности превращается в знаковую фигуру, в сверхчеловека».

Заглавную партию в «Валленберге» исполняет баритон из Королевской оперы Швеции Еспер Таубе, который является лауреатом многих престижных премий и чей первоклассный голос критики характеризуют как мужественный, гибкий и богатый нюансами. В остальных ролях — Прийт Вольмер, Мати Тури, Ясси Захаров, Вяйно Пуура, Теэле Йыкс, Андрес Кестер, Март Мадисте, Рене Соом, Ааре Саал, Хелен Локута, Аннализа Пиллак, Юули Лилль, Рийна Айрен, Урмас Пылдма, Владислав Хоруженко.

«Я очень рад, что играю роль одного из самых известных шведов XX века. Эта партия для меня — своего рода вызов. «Валленберг» — одновременно огромное наслаждение и кропотливая работа. Здесь, в «Эстонии», я чувствую себя как дома, мне очень

1. VI '07

Пожалуй, такого сложного постановочного процесса с привлечением к работе стольких звезд мирового уровня театр «Эстония» еще не видел: работа над «Валленбергом» продолжалась в течение почти года. При этом Дмитрий

Бертман по большей части работал над спектаклем в Москве: общение с труппой происходило посредством конференц-связи, а за ходом репетиций на сцене «Эстонии» постановщик следил с помощью веб-камер. На дворе — XXI век как-никак!

Сначала Бертман мотивировал работу на расстоянии постоянной занятостью в «Геликоне», затем, после известных событий на Тынисмяги 26 и 27 апреля, заявил, что не придет в Таллинн в знак протеста. Но в конечном итоге все обошлось — опера полностью готова.

Сенсационные постановки Дмитрия Бермана вызывают во всем мире живейший интерес. Он трижды становился лауреатом самой престижной российской театраль-

титоталитарная, антиполитическая, наконец. К сожалению, время постановки совпало с тревожными событиями, однако мы помним, что занимаемся искусством, которое находится вне всякой политики».

Антифашистская опера Эррки-Свена Тюрю «Валленберг» рассказывает реальную историю шведского дипломата Рауля Валленберга, который во время II мировой войны спас из немецких концентрационных лагерей 100 000 евреев. «Драматическую историю жизни Рауля Валленберга я впервые услышал в Германии и сразу ухватился за сюжет. Мне показалось, что я просто обязан написать оперу, — вспоминает композитор Эррки-Свен Тюрю. — Понимаете, зачастую люди не оглядываются назад, не вспоминают истории прошлого и периодически повторяют уже совершенные ошибки. История шведского дипломата поражает воображение, и мне захотелось донести её до зрителя, заставить задуматься. При-

чем не посредством учебника истории, а прекрасного музыкального произведения».

Эррки-Свен Тюрю, перед тем как началась работа над постановкой «Валленберга» в Национальной опере, решил, что ни при каких условиях не будет вмешиваться в постановочный процесс Неэме Кунингаса и Дмитрия Бермана: «Вы знаете, я уже один раз поставил свою оперу — когда писал партию. Дортмундская постановка показалась мне слишком натуралистичной, а когда я первый раз увидел, как работает команда «Эстонии», я успокоился — в профессионализме труппы и постановщиков сомневаться не приходится. Я даже сначала хотел прийти сразу на премьеру, чтобы впечатление было наиболее сильным. Однако потом подумал, что нервы точно не выдержат, и посетил несколько репетиций», — рассказал в интервью «Молодежке» Эррки-Свен Тюрю.

По словам маэстро Арво Вольмера, предстоящая премьера «Валленберга» — очень важный

момент в культурной жизни не только Национальной оперы, но и всей страны. «Эррки-Свен Тюрю написал оперу с совершенно не оперным сюжетом: «Валленберг» рассказывает о суровом времени, где не осталось места для любви и каких-либо светлых чувств. Гениальная музыка композитора великолепно иллюстрирует драматизм и напряженность той исторической эпохи», — рассказал дирижер.

«Наша постановка отличается от той, что была показана в Дортмунде, — говорит художник-постановщик Эне-Лийз Семпер. — Поскольку история Валленберга происходит в конкретном временном пространстве, многие детали в первую очередь шокируют, а уже потом осмысляются зрителями. Дмитрий Бертман хотел обозначить Рауля

Пиллак, Юули Лилль, Рийна Айрен, Урмас Пылдма, Владислав Хоруженко.

«Я очень рад, что играю роль одного из самых известных шведов XX века. Эта партия для меня — своего рода вызов. «Валленберг» — одновременно огромное наслаждение и кропотливая работа. Здесь, в «Эстонии», я чувствую себя как дома, мне очень приятно работать вместе с энергичной и полной идей труппой театра», — рассказал баритон Еспер Таубе.

«Место и эпоха не имеют значения. Субъект и объект — не в счет, идолов создают средства массовой информации. Противоборствующие силы равны, зло — едино», — такой слоган оперы заставляет задуматься.

Помимо сегодняшней премьеры, на которую, кстати, собираются приехать родственники Рауля Валленберга, оперу сыграют еще и 2, 6 и 8 июня, а также 21 и 22 сентября.



Постановщики Дмитрий Бертман и Неэме Кунингас: «Мы хорошо поработали».



Художник Эне-Лийз Семпер даже на пресс-конференции продолжала что-то разъяснять исполнителю заглавной роли Есперу Таубе.