

ЧЕТВЕРО Den za dnjom 8. II '08 ИЗ НАГРАДНОГО СПИСКА

Среди 268 человек, кому к 90-летию Эстонской Республики будут вручены государственные награды, есть по крайней мере четверо, чьи имена особо отметит для себя русский читатель.

Борис ТУХ

Три из них известны во всем мире, а особенно – там, где говорят по-русски. Четвертое имя – из мира большого спорта, олимпийских достижений. Речь идет о выступлении на четырех Олимпиадах и множестве чемпионатов мира, золотых, серебряных и бронзовых наградах высшей пробы, но в данном случае речь пойдет не о самом победителе, а о том, кто стоит за его спиной и без кого этих наград не было бы.

Однако начнем по порядку.

Представленная к ордену **Елена Георгиевна Боннэр** – всемирно известная правозащитница, вдова академика Андрея Сахарова. Была членом КПСС, но в 1968 году добровольно вышла из партии в знак протеста против ввода советских войск в Чехословакию. С тех пор занимается правозащитной деятельностью. В 1972 году вышла замуж за А. Д. Сахарова. Одна из основательниц Хельсинкской группы по правам человека.

Елена Георгиевна руководит Фондом им. А.Д. Сахарова, имеет звание почетного доктора права ряда американских и европейских университетов, лауреат премии Международного фонда им. Рауля Валленберга.

С Эстонией в своей деятельности пересекалась не однажды. В 2005 году она вместе с Мартом Лааром, экс-президентом Литвы Витаутасом Ландсбергисом и другими известными общественно-политическими деятелями в основном из Восточной Европы (всего 71 человек) опублико-



вала во влиятельной английской газете **Financial Times** открытое письмо, протестующее против выбора Москвы в качестве места торжеств по случаю окончания Второй мировой войны. В письме, в частности, говорилось:

«Хотя сам праздник заслуживает быть отмеченным как одна из крупнейших побед над тиранией, мы считаем, что место и организаторы мероприятия несовместимы с фундаментальными принципами, во имя

которых была достигнута историческая победа во Второй мировой войне... Через шесть десятилетий после победы над фашистской деспотией в Европе в самой России гражданские и политические свободы, правовое государство и демократические институты крайне слабы и бессильны, а местами вообще не существуют. В самом деле иронично, что наименее демократический и самый репрессивный режим принимает сегодня лидеров независимых государств по случаю освобождения Европы.

12 июля 2007 вместе с Тунне Келамом участвовала в открытии в США мемориала жертв коммунизма в память более чем ста миллионов человек, погибших при тоталитарных режимах в Восточной и Южной Европе.

Но награждение вызвано, думается, в первую очередь позицией, которую Елена Боннэр заняла в отношении апрельских событий в Эстонии. В то время, когда близкие к правительству круги РФ, а также большинство СМИ и движение «Наши» использовали действительно безобразные действия правительства Ансипа в «бронзовую ночь» как предлог для массированных нападков на Эстонию и удовлетворения имперских амбиций, Елена Боннэр опубликовала такое открытое письмо:

Поздравляю с Днем Победы! Хотя с днем этим у меня сложности. Праздную его 62-й раз. И сама с собой, и с близкими, и с друзьями, и со всей страной. Но с каждым годом все глубже и горше понимаю, что Победа и у павших, и у вернувшихся живыми украдена. Она 364 дня в году принадлежит мародерам. И только один день – 9 мая – она принадлежит нам. А в нынешнем году и его испоганила лжепатриотическая юная шваль, разыгрывающая спектакль «Оскорбленный победитель-освободитель». Это они-то освободители-победители? Меня не оскорбляет перенос праха погибших и памятника. Покоиться гораздо почетней на воинском кладбище, чем в суете и шуме троллейбусной остановки. Меня оскорбляет и оскорбляет надпись на памятнике. Там должно было быть (и в Эстонии, и в любой другой стране) не «Воину-освободителю», а «Павшему воину». Никого мы не освобождали, да и се-

бя не смогли освободить, хотя четыре тяжких года войны наделись на освобождение. Даже говорили: «После войны – если доживу – вся жизнь будет по-другому». Не получилось. Ни в 1945-м, ни в 1991-м. Елена Боннэр, лейтенант медслужбы советской армии, ветеран и инвалид ВОВ 2-й группы. P.S. А Латвию, Литву и Эстонию я люблю. И очень хочу, чтобы шведские академики-умники присудили, наконец, Нобелевскую премию по литературе Яану Кроссу, живому классику, представителю небольшого эстонского народа и большой общемировой культуры.

08.05.2007 15:42

Плыть против течения небезопасно и почетно. Хотя... правозащитник – не болельщик на стадионе, сохраняющий верность одной команде, что бы та ни вытворяла. Симпатии и антипатии отбрасываются – во имя права и справедливости. Очень хотелось бы услышать мнение Елены Георгиевны по поводу «лейпцигского» («бронзового») процесса.

* * *

Представленному к ордену главному режиссеру Московского театра «Геликон-опера» Дмитрию Бергману апрельские события создали значительные препятствия в работе над постановкой «Валленберга» Свена Эрки Тьююра в Национальной опере «Эстония».



К этой постановке режиссер шел долго. Летом 2006 года, когда «Геликон-опера» участвовала в фестивале «Биргитта 2006» спектаклями «Милосердие Тита» Моцарта и «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича, Дмитрий уже имел два приглашения

в Эстонию – на «Сказки Гофмана» в «Ванемуйне» и на «Валленберга». (Ранее он ставил в Национальной опере «Русалку» Даргомыжского.)

– «Валленберг» чем вас привлекает? – спросил я тогда у режиссера.

– Интересная музыка, интересный композитор. И к тому же он отличается от всей мировой оперной литературы. Там нет ни одной лирической арии. Нет любовной линии. Мне хочется сделать это так, чтобы публике было интересно. Чтобы она сидела и сострадала. Эта опера направлена против любой войны, любого насилия. И действие там происходит и в СС, и в ГУЛАГе, и в принципе две тоталитарные системы приравнены друг к другу.

Бергман попросил, чтобы сценарфом была одна из самых оригинальных театральных художниц Эстонии Эне-Лийз Семпер. «Мы с ней договорились уходить от конкретных вещей, – сказал он. – Иначе все опять упиралось бы в свастику, в звезды, в автоматы и пистолеты, в кровь. Мы решили сделать спектакль как бы с точки зрения человека ХХХII века, который не имеет детального представления о нашей эпохе. Ведь самое привлекательное в сюжете – история самого Валленберга как сверхчеловека» Спектакль получился блистательным.

И теперь Дмитрий к титулу графа, полученного от Мальтийского ордена, добавит звание кавалера эстонского ордена.

* * *