

Tallinn, utan var tvungen att regissera via internet. Det gränsöverskridande utförandet blev så lyckat att Bertman fick ett pris av Estlands president.

Teaterns publik kommer också från olika länder. Det märks speciellt före julen när man säljer biljetter till julkonserter och baletten Nötknäpparen. Paul Himma hälsar alla svenskar välkomna till operans fantastiska nyårsbal.

– Jag tar emot alla gäster och får då höra varifrån de kommer, och många åker hit från Sverige, Finland och Frankrike. Det är en riktig upplevelse att höra en symfoniorkester spela upp en vals och njuta av god mat och dryck.



Senhöstens och vinterns program på Estlands nationalopera

Klassiska föreställningar

Musikteaterföreställningar:

operorna Tosca, Rigoletto, Maskeradbalen, Askungen, Tristan och Isolde, Spader Dam och Wilhelm Tell samt musikalen My Fair Lady och operetten Wienerblod.

Baletter:

Romeo och Julia, Nötknäpparen och Svansjön.

Moderna verk

Operor:

Wallenberg, The Formula of Love och Cyrano de Bergerac.

Baletter:

Don Quijote, La Sylphide och Kameliadamen.

För barnfamiljer

Barnbalett:

Snövit och de sju dvärgarna

Barnteater:

Hitshow: Pippi och Nalle Puh i Estland.

Därtill anordnas det konserter i Vinterträdgården och Vita salen. Information om föreställningar, deras textning på olika språk, platser för handikappade osv. finns på www.opera.ee.

Biljetter bokas genom Estonia-teatern via e-post eller telefonsamtal, betalning med kreditkort.

Jesper Taube om operan Wallenberg

Under ett och ett halvt år har Estonia-teatern visat en opera med dubbel svensk anknytning. Titelrollen som Wallenberg har nämligen spelats av barytonen Jesper Taube från Kungliga Operan.

– Jag fick kontakt med Estonia via regissören Dmitri Bertman som då nyligen hade satt upp Eugen Onegin i Stockholm, i vilken jag sjöng titelrollen. När Wallenberg blev aktuell ville han absolut ha med mig. Dels hade vi jobbat tillsammans, dels för att jag var svensk, det fanns nämligen tankar om att göra vissa repliker på svenska, berättar **Jesper Taube**.

Repetitionsarbetet blev förstas märkligt eftersom Bertman inte kunde vara på plats hela tiden.

– Men utmaningar är till för att övervinnas. Och med hårt och fokuserat arbete lyckades vi till slut riktigt bra. Jag vill tillägga att jag blev väldigt väl omhändertagen av alla i Estonia-huset.

Hur var det då att repetera ett verk med ett mycket dramatiskt, men rätt atonalt tonspråk?

– Jag tyckte att det var ett oerhört spännande verk. Dynamiskt och kraftfullt. Och svårt! Både musiken och texten – en riktig utmaning! Jag tror publiken sällan inser att det ligger månaders hårt förarbete bakom moderna verk av den här typen. Jag började lära mig Wallenberg

ett halvår innan första föreställningen, och sedan i stort sett varje dag.

Operans huvudspråk är tyska, men utöver det sjungs det också på engelska, ryska och hebreiska. Den visuellt storslagna produktionen har ett antifascistiskt budskap med ironiska och farsartade inslag. Det verkligen sprakar om mötena mellan Wallenberg och hans antagonist, nazisten Eichmann, vars roll sjungs av basen **Priit Volmer**.

Märkligt nog har operan knappt noterats i Wallenbergs hemland, även om hans släktingar kom till föreställningen.

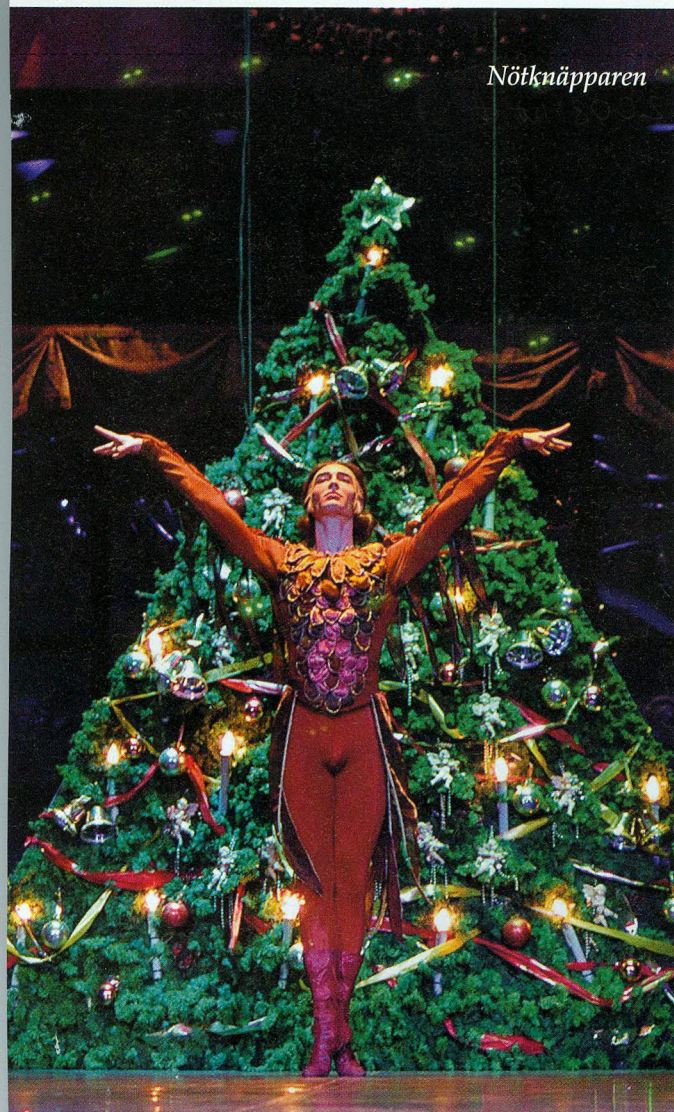
– Jag vet inte varför. Men jag jobbar nu på att på något sätt kanske få stycket till Sverige. Det vore väldigt roligt.

Operan ges ännu i slutet av oktober och i mars 2009 med **Rauno Elp** i titelrollen.

– Tyvärr har datumen krockat med mitt ordinarie arbete. Jag upplevde en väldigt trevlig och positiv stämning på operan och jag hoppas få möjlighet att komma tillbaka till Tallinn, antingen med Wallenberg eller någon annan produktion, berättar Taube.

Tidningens reporter rekommenderar operan för alla med ett öppet sinne, men var beredd på att den väcker olika slags frågor och känslor, så som riktigt bra konst ska göra.





Nötknäpparen



Tosca



Wallenberg

Text: Marja Knut
Foto: Estonia-teatern

vare en snabb ombyggnad öppnades Estonia-teatern åter år 1947.

Något för alla – på olika språk

För att vara en liten nations opera har Estonia ett mycket brett program. Utöver operor, baletter och konserter kan man se också musikaler, operetter samt barnföreställningar. Något för alla, med andra ord. Så här stora produktioner kräver säkert en enorm budget?

– Jag har då aldrig träffat på en operadirektör som säger att de har tillräckligt med pengar, skrattar Paul Himma. Det krävs att vi är påhittiga och entusiastiska. Jag vill hålla biljettpriserna låga så att alla som bor i Estland kan gå på teater utan att gå i konkurs.

För oss svenskar är prisnivån låg – ungefär en tredjedel av motsvarande i

Stockholm. Dessutom upptäcker jag att man från första radens billigare platser både ser och hör utmärkt, och därifrån är det lätt att följa textningen. Operorna ges på originalspråk och de flesta textas på estniska och engelska.

Även om Estonia-teatern ofta prisas för sin konstnärliga nivå, vill operan inte bara vila på sina lagrar.

– Vi arbetar mycket med skolor och ungdomar, som vi engagerat med bland annat breakdans och hiphop-opera. När vi anordnar operaläger för unga så tar platserna genast slut, och arga föräldrar ringer och klagar på att just deras barn inte får vara med!

Bokstavligen gränsöverskridande verksamhet

Varje år sätter man upp en ny inhemsk

opera på Estonia. Erkki-Sven Tüürs opera Wallenberg har rönt speciellt mycket uppmärksamhet, också när det gäller utländska medier.

– Jag önskar att varje människa och varje politiker skulle se denna opera. Den berättar om **Raoul Wallenberg**, som räddade tusentals judar från koncentrationsläger, på ett mycket tankeväckande sätt, förklarar Himma stolt.

Det var svårt att producera operan, då det skedde samtidigt med bronsstatybråket i Tallinn våren 2007. Som följd av de spända relationerna mellan Estland och Ryssland fick den ryske regissören **Dmitri Bertman** inte åka till

Hotellpaket till Tallinn: Tallink City hotell, 1 natt

I priset från 731 kr/per person
ingår: båtresa, del i B2 hytt,
1 hotellnatt Tallink City Hotel
inkl. frukost.
Priset gäller utvalda datum tom
18/12 2008
Bokningskod: CLUB CITY