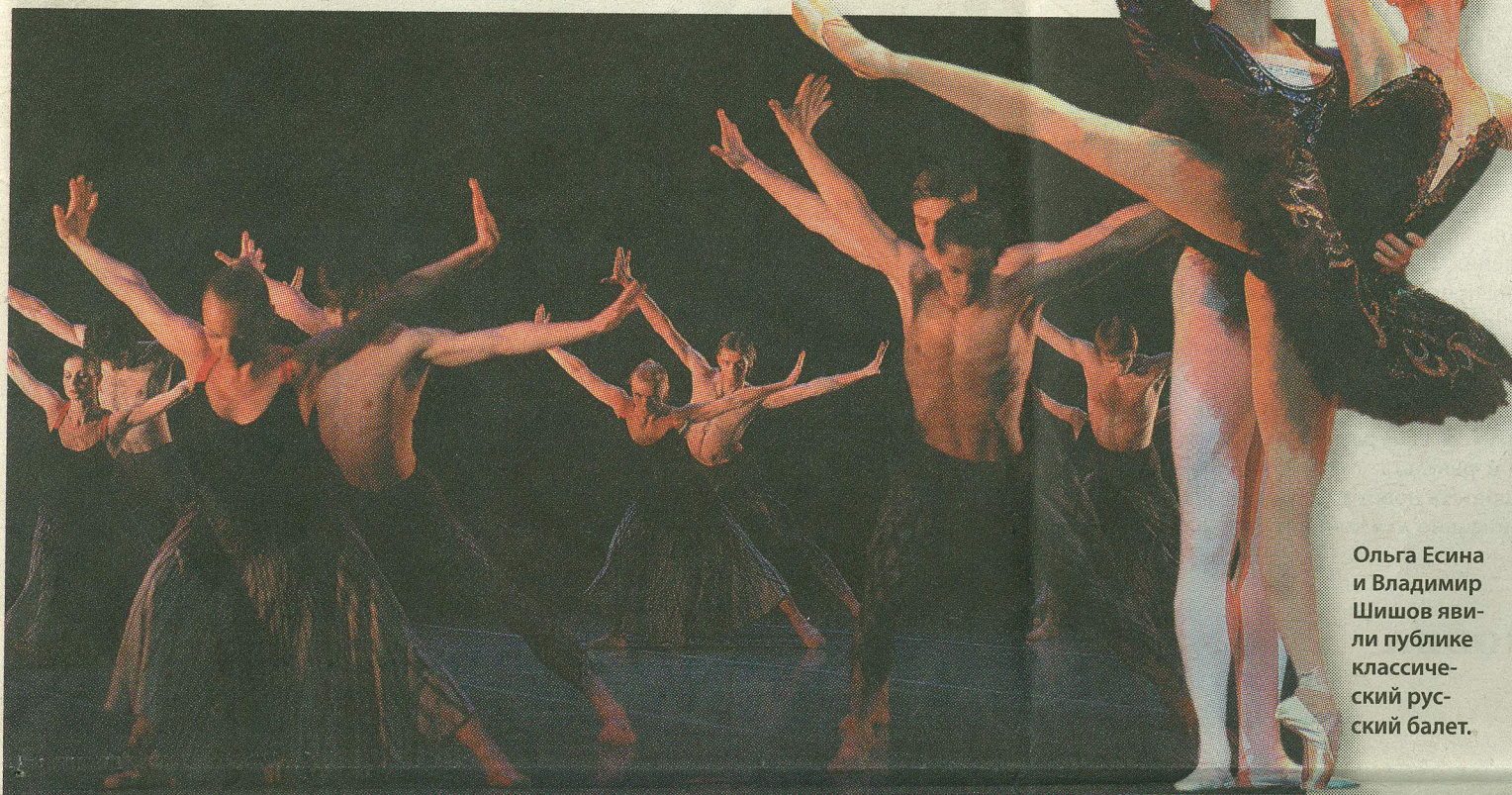


ТРЕВОЖНЫЕ СУМЕРКИ НИЛЬСА КРИСТЕ

Международный день танца балетная труппа Национальной оперы «Эстония» отметила большим гала-представлением – 29 апреля и 3 мая.



Ольга Есина и Владимир Шишов явили публике классический русский балет.

меречное состояние души. Нильс Кристе средствами пластики сумел передать тревожную атмосферу предвоенного времени, в балете пульсирует живой нерв. Оформление сцены и костюмы (художник Кесо Деккер) выдержаны в одном стиле, лаконичном, построенном на резких контрастах.

Спектакль начинается в полной тишине, на сцене – шесть оцепеневших от ужаса пар. Уже спустя минуту звуки музыки пробуждают людей и вовлекают их в водоворот сильных страстей и эмоций. На первый план попеременно выходит то одна пара (Марика Муйсте – Артем Максаков), то другая (Хейди Копти – Максим Чукарев), то третья (Эве Андре – Сергей Упкин). «Скрещенье рук, скрещенье ног, судьбы скрещенье» наиболее впечатляют в па-де-де

Эве Андре и Сергея Упкина: в их пластике, в каждом движении и жесте, помимо боли и

отчаяния, прочитываются протест и сила духа.

К сожалению, не у всех исполнительниц ощущалась эта смысловая наполненность, движение не ради движения, а во имя выражения мысли или идеи, поэтому порой «Канун сумерек» напоминает «белый», то есть бессюжетный балет. Быть может, дело в новизне и технической сложности, которая пока не дает молодым танцорам полностью слиться с ролью? Что ж, балет только начинает жить на нашей сцене, и, думаю, замысел хореографа реализуется в полной мере уже в недалеком будущем.

О приятном исключении
Балет «Перед наступлением ночи» стал смысловым центром вечера и был показан во втором отделении. Свообраз-

Тамара УНАНОВА

Как и ожидалось, гвоздем программы стала премьера одноактного балета голландского хореографа Нильса Кристе «Перед наступлением ночи».

По заказу Нуриева

Оригинальное название балета – «Before Nightfall», что можно перевести и как «Канун сумерек». Этот глубокий по содержанию балет с интересно решенной хореографией, поставленный на музыку Двойного концерта для двух струнных оркестров, фортепиано и литавр чешского композитора Богуслава Мартину, был создан Нильсом Кристе по заказу Рудольфа Нуриева, директора балета Парижской оперы в 1983-1989 годы. Мировая премьера «Before Nightfall» состоялась 6 мая 1985 года на сцене Opera de Paris. Затем он ставился во многих крупных европейских театрах, наконец, спустя двадцать три года, его увидела и наша публика. Думаю, что этот балет займет достойное место в репертуаре Национальной оперы «Эстония», не слишком богатом на серьезные и оригинальные современные хореографические работы.

Безусловно, сильнейшая сторона этого короткого и очень емкого балета – музыка, пронзительно искренняя и драматически взволнованная, полная боли, негодования и протеста против надвигающейся катастрофы.

Свой Двойной концерт Богуслав Мартину писал в 1938 году в тихом и мирном швейцарском городке Шоненберге, между тем над его родной Чехией уже сгустились тучи. «Это произведение выношено при тяжелых обстоятельствах, но в нем нет ни

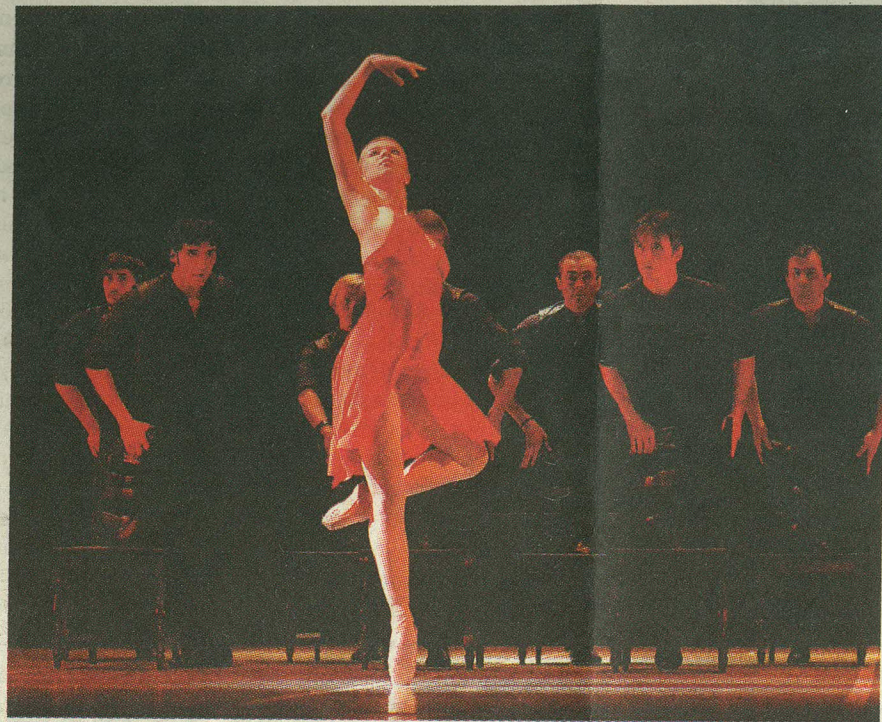


Фото: архив «Эстонии» / Харри Росту

Одна девушка и восемь мужчин: Виктория Янсоне (Латвия) в «Болеро» Тийта Хярма на музыку Равеля.

отчаяния, ни безнадежности, а есть мятеж, мужество и непоколебимая вера в будущее, выраженная стремительными драматическими шквалами, потоком звуков, не останавливающимся ни на секунду, мелодиями, которые страстно высказывают свое право на жизнь, самостоятельную и свободную», - писал композитор.

Первое исполнение Двойного концерта состоялось 9 февраля 1940 года в Базеле. По словам французского композитора Артюра Онеггера, это был исключительный пример того, как музыка может всецело захватить слушателя.

Из истины страстей

«Движения выражают чувства людей лучше, чем слова», - убежден хореограф Нильс Кристе, на счет которого

более 70 балетов, поставленных на сценах полусотни театров Европы, Северной и Южной Америки. Наша балетная труппа стала для Нильса Кристе шестидесятой балетной компанией, с которой он сотрудничал. Его жена Аннегин Снеп, в прошлом танцовщица и репетитор, помогала Нильсу в работе в качестве ассистента хореографа.

Используя в основном неоклассическую «лексику» и элементы модерн-танца, Нильс Кристе насытил балет сложными и разнообразными дуэтами и ансамблями, поддержками, вращениями, прыжками. При этом рисунок танца динамично меняется, раскрывая чувства и настроения людей, которые переживают один из самых трагических моментов своей жизни, их боль, надежду, а порой и су-

слымовым центром вечера и был показан во втором отделении. Своеобразной рамой для него послужили работы эстонских хореографов – сцена из «Оборотня» Марины Кеслер и балет Тийта Хярма на музыку Равеля «Болеро».

Что касается других номеров гала-концерта и выступлений гостей, они не отличались своеобразием пластических решений и высоким уровнем исполнения. Отдельные номера выглядели претенциозно, казались антимузыкальными, как, например, «A Million Kisses to My Skin» на музыку Баха (в исполнении Майи Комори и Вилле Мяки из Финляндии) и «Соната» на музыку виолончельной сонаты Рахманинова (Марина Антонова и Ги Альбуи из Германии).

Приятным исключением стала молодая пара из Венской государственной оперы – Ольга Есина и Владимир Шишов. Воспитанники Вагановской академии балета, танцевавшие ранее в Мариинке, они явили публике настоящий классический русский балет, исполнив в первый вечер, 29 апреля, белое адажио и па-де-де Одиллии и Зигфрида из «Лебединого озера». Признаться, я, как замороженная, следила за выразительными, чуть замедленными движениями неземной Одетты, любовалась скульптурной завершенностью позировок, чистотой линий, втайне надеясь, что когда-нибудь мы увидим Ольгу Есину во всей красе на нашей сцене.

Хотелось бы в следующем гала-концерте увидеть воспитанников Таллиннской балетной школы, некогда танцевавших в «Эстонии» и блистающих ныне на разных сценах мира: Аге Окс и Тоомаса Эдура, Тийта Хелиметса и Прийта Крипсона, Станислава Ермакова и Артура Лилля, Марию Селецкую и Линнара Лоориса - и этот список далеко не полон.