



ПРЕКРАСНОЕ ИТАЛЬЯНСКОЕ ПЕНИЕ

Национальная опера «Эстония» готовится к концертному исполнению знаменитых «Пуритан» итальянского композитора Винченцо Беллини.

Дмитрий БАБИЧЕНКО

Специально для концертов, которые пройдут 16 и 17 марта, были приглашены известные солисты — сопрано Бернарда Бобро (Германия) и тенор Марио Зеффири (Италия), а также известный знаток творчества Беллини итальянский дирижер Манлио Бенци.

«Я всегда питал большую симпатию к Беллини. Еще ребенком я плакал от силы чувства, которое возбуждали во мне изящные, всегда проникнутые меланхолией мелодии его...» — так писал о композиторе великий Петр Ильич Чайковский. В начале XIX века Беллини был ведущей фигурой итальянской оперной сцены. Вместе с Россини и Доницетти он состоял в т.н. «Трио Бельканто». Именно «прекрасное пение» (так с итали-

с неаполитанским типом оперы, где главным было не само драматическое действие, а пение, красота и техническое совершенство звукоизвлечения. Голос в то время называли великолепным музыкальным инструментом.

Композиторский талант Беллини раскрылся уже в его ранних инструментальных произведениях. Но настоящей страстью для него стала опера. В 1825 году, когда Винченцо только исполнилось 24 года, прошла премьера его первой оперы «Адельсон и Сальвини», после которой молодой композитор вмиг стал популярным в родной Италии. Заказы посыпались один за другим. Для неаполитанского театра «Сан-Карло» он написал оперы «Бианка и Фернандо» (1826), для миланского театра «Ла Скала» «Пуритан» (1835), «Дон Педро» (1836), «Дон Себастьян» (1837), «Дон Карлос» (1838), «Дон Педро» (1839), «Дон Педро» (1840), «Дон Педро» (1841), «Дон Педро» (1842), «Дон Педро» (1843), «Дон Педро» (1844), «Дон Педро» (1845), «Дон Педро» (1846), «Дон Педро» (1847), «Дон Педро» (1848), «Дон Педро» (1849), «Дон Педро» (1850), «Дон Педро» (1851), «Дон Педро» (1852), «Дон Педро» (1853), «Дон Педро» (1854), «Дон Педро» (1855), «Дон Педро» (1856), «Дон Педро» (1857), «Дон Педро» (1858), «Дон Педро» (1859), «Дон Педро» (1860), «Дон Педро» (1861), «Дон Педро» (1862), «Дон Педро» (1863), «Дон Педро» (1864), «Дон Педро» (1865), «Дон Педро» (1866), «Дон Педро» (1867), «Дон Педро» (1868), «Дон Педро» (1869), «Дон Педро» (1870), «Дон Педро» (1871), «Дон Педро» (1872), «Дон Педро» (1873), «Дон Педро» (1874), «Дон Педро» (1875), «Дон Педро» (1876), «Дон Педро» (1877), «Дон Педро» (1878), «Дон Педро» (1879), «Дон Педро» (1880), «Дон Педро» (1881), «Дон Педро» (1882), «Дон Педро» (1883), «Дон Педро» (1884), «Дон Педро» (1885), «Дон Педро» (1886), «Дон Педро» (1887), «Дон Педро» (1888), «Дон Педро» (1889), «Дон Педро» (1890), «Дон Педро» (1891), «Дон Педро» (1892), «Дон Педро» (1893), «Дон Педро» (1894), «Дон Педро» (1895), «Дон Педро» (1896), «Дон Педро» (1897), «Дон Педро» (1898), «Дон Педро» (1899), «Дон Педро» (1900).



Итальянский дирижер Манлио Бенци — настоящий знаток творчества Беллини.

восторженно отзывался Гектор Берлиоз, живший в те годы в Италии. Успеху опер способствовало сотрудничество с либреттистом Ф. Романи, прекрасное чувствовавшим особенности творчества Беллини.

В 1833 году Беллини переехал в Париж, где в Итальянском театре была поставлена его последняя опера «Пуритане» на сюжет романа Вальтера Скотта, написанная в стиле «большой оперы» под влиянием россиниевского «Вильгельма Телля». Мейербер, Лист и особенно Шопен, находившиеся в те годы в Париже, высоко ценили талант Беллини и предсказывали ему большое будущее. Премьера «Пуритан» вызвала в Париже сенсацию. От композитора ждали новых опер, но через восемь

лет итальянец. Дирижер Манлио Бенци пользуется огромной популярностью в Италии, с ним постоянно сотрудничают многие известные европейские театры. Кстати, в «Эстонии» Бенци тоже уже бывал: в 1995 году он управлял оркестром на премьере оперы Пуччини «Мадам Баттерфляй».

Концертные исполнения известных опер становятся все более популярными в Европе. Многие почитатели оперного искусства вновь открывают для себя любимые произведения. Именно на концерте появляется уникальная возможность сосредоточиться только на музыке.

Буквально две недели назад в переполненном Концертном зале «Эстония» прозвучала опера Альфредо Каталани «Валли».

ПРЕКРАСНОЕ ИТАЛЬЯНСКОЕ ПЕНИЕ

Национальная опера «Эстония» готовится к концертному исполнению знаменитых «Пуритан» итальянского композитора Винченцо Беллини.

Дмитрий БАБИЧЕНКО

Специально для концертов, которые пройдут 16 и 17 марта, были приглашены известные солисты — сопрано Бернарда Бобро (Германия) и тенор Марио Зеффири (Италия), а также известный знаток творчества Беллини итальянский дирижер Манлио Бенци.

«Я всегда питал большую симпатию к Беллини. Еще ребенком я плакал от силы чувства, которое возбуждали во мне изящные, всегда проникнутые меланхолией мелодии его...» — так писал о композиторе великий Петр Ильич Чайковский. В начале XIX века Беллини был ведущей фигурой итальянской оперной сцены. Вместе с Россини и Доницетти он состоял в т.н. «Трио Бельканто». Именно «прекрасное пение» (так с итальянского переводится *bel canto*) стало главным коньком произведения Винченцо.

Этот стиль пения, возникший в Италии еще в XVII веке, связан

с неаполитанским типом оперы, где главным было не само драматическое действие, а пение, красота и техническое совершенство звукоизвлечения. Голос в то время называли великолепным музыкальным инструментом.

Композиторский талант Беллини раскрылся уже в его ранних инструментальных произведениях. Но настоящей страстью для него стала опера. В 1825 году, когда Винченцо только исполнилось 24 года, прошла премьера его первой оперы «Адельсон и Сальвини», после которой молодой композитор вмиг стал популярным в родной Италии. Заказы посыпались один за другим. Для неаполитанского театра «Сан-Карло» он написал оперы «Бианка и Фернандо» (1826), для миланского театра «Ла Скала» — «Пирата» (1827). Большой успех имели оперы «Чужестранка» (1829) и «Капулетти и Монтеки» на сюжет трагедии Шекспира (1830). О последней опере



Итальянский дирижер Манлио Бенци — настоящий знаток творчества Беллини.

восторженно отзывался Гектор Берлиоз, живший в те годы в Италии. Успеху опер способствовало сотрудничество с либреттистом Ф. Романи, прекрасно чувствовавшим особенности творчества Беллини.

В 1833 году Беллини переехал в Париж, где в Итальянском театре была поставлена его последняя опера «Пуритане» на сюжет романа Вальтера Скотта, написанная в стиле «большой оперы» под влиянием rossиневского «Вильгельма Телля». Мейербер, Лист и особенно Шопен, находившиеся в те годы в Париже, высоко ценили талант Беллини и предсказывали ему большое будущее. Премьера «Пуритан» вызвала в Париже сенсацию. От композитора ждали новых опер, но через восемь месяцев после премьеры 33-летний Винченцо Беллини внезапно скончался.

Многие критики считают, что лучше всего прочувствовать творчество Беллини может толь-

ко итальянец. Дирижер Манлио Бенци пользуется огромной популярностью в Италии, с ним постоянно сотрудничают многие известные европейские театры. Кстати, в «Эстонии» Бенци тоже уже бывал: в 1995 году он управлял оркестром на премьере оперы Пуччини «Мадам Баттерфляй».

Концертные исполнения известных опер становятся все более популярными в Европе. Многие почитатели оперного искусства вновь открывают для себя любимые произведения. Именно на концерте появляется уникальная возможность сосредоточиться только на музыке.

Буквально две недели назад в переполненном Концертном зале «Эстония» прозвучала опера Альфредо Каталани «Валли». Заглавную партию исполнила сопрано Хейли Вескус, партию Хагенбаха — приглашенный болгарский тенор Эмил Иванов, а оркестром дирижировал Арво Вольмер.